

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №26  
с углублённым изучением химии и биологии»**

Рассмотрена на педагогическом Совете  
МАОУ «Средняя общеобразовательная  
школа №26 с углубленным изучением химии  
и биологии»  
Протокол 5 от 14.05.2022г. г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ «Средняя  
общеобразовательная  
школа №26 с углубленным изучением химии  
и биологии»

Т.А. Чеснокова  
Приказ №61/2 от 14.05.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа туристско-краеведческой направленности**

**«Введение в музееведение»**

Уровень сложности: ознакомительная  
Возраст обучающихся: 11-15 лет  
Срок реализации: 1 год  
Составитель: М.Л.Келка,  
педагог дополнительного образования

Великий Новгород  
2022

## 1. Пояснительная записка

Жить достойно, пользуясь заслуженным уважением окружающих, хочет каждый человек. Это возможно только тогда, когда сам уважаешь себя и своих соседей, знаешь свою культуру, прошлое своей Родины, историю края в котором вырос, понимаешь свое место в мире природы и в мире людей. В жизнь современного образования активно вошло краеведение, которое открыло большие возможности для проявления творческих способностей детей. Знакомство с бытом и культурой отчего края способствует нравственно-эстетическому воспитанию юного поколения, становлению их гражданственности, формированию высоких патриотических убеждений, активной жизненной позиции обучающихся. Краеведение помогает ребятам в приобретении новых знаний об окружающем мире, знакомит с героическими делами современников, приобщает к культуре и умственному труду, способствует формированию характера и воспитанию гражданских качеств подрастающего поколения.

Программа «Введение в музееведение» разработана на основе примерной программы по курсу Программа дополнительного образования «Музейное дело» А. В. Барабановой, О. Я. Саютиной.

Нормативной базой для разработки программы является;

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Приказ Минобрнауки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29 августа 2013 г. N 1008

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")

Программа **туристско-краеведческой** направленности и носит ознакомительный характер.

### **Актуальность программы.**

В современных условиях как никогда актуально формирование личности гражданина и патриота России. Актуальность программы заключается в приобщении обучающихся к глубинному традиционному наследию родного края, основанного на понимании духовных ценностей народа, которые рождены веками. Изучение краеведения происходит через идею единства истории края и Отечества. Воспитывает ощущение

исторического долга и преемственности поколений, стремление к служению отечественной вере, государству, народу, семье как частице рода. Это нацеливает на сохранение великой русской культуры, приобщение к нравственности как первооснове человека, на приоритет духовных ценностей: добра, истины, красоты, христианских идей, веры, надежды.

### **Новизна программы**

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одной области знаний с другими. Работая по программе, изучая с учащимися конкретный объект, предоставляется возможность сообщить им необходимые знания в области географии и археологии, этнографии и топонимики, истории и архитектуры, литературы и искусствоведения.

Так при получении знаний о музее и его предназначении используются знания и умения детей, полученные на уроках:

- русского языка – умение работать со словарём и находить музейные термины;
- истории – умение находить объекты культурно - исторического наследия и ведение исследовательских навыков;
- этнографии – умение отбирать краеведческий материал по теме.

Программа дает возможность познакомить обучающихся с историей родного края и выработать у них навыки сравнительного анализа, аналитической деятельности, самоконтроля и правильной самооценки, а так же применения полученных знаний на уроках истории, литературы, географии и в различных жизненных ситуациях.

Особенность программы в том, что обучающиеся не только знакомятся с историей Родины, но и с традициями и историей «малой» Родины, Великим Новгородом и Новгородским районом.

На занятиях обучающимся предлагается материал по историческому, политическому, социально-экономическому, культурному, этнографическому развитию края. Краеведческая деятельность способствует более глубокому усвоению и пониманию программного материала по ряду предметов, не повторяя школьной программы.

### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогу необходимо учитывать принципы организации самодеятельности объединения для успешной реализации данной программы:

- обеспечение общественно полезной, нравственно-ценной и личностно-значимой для обучающихся направленности туристско-краеведческой и специальной деятельности;
- насыщение деятельности детей элементами творчества и инициативы, основой которых становится последовательное переключение с воспроизводящих на активные творческие, поисковые виды деятельности;
- дифференциация и индивидуализация учебно-тренировочного процесса, что помогает подросткам выступать в наиболее благоприятной для него роли,

находить наилучшее применение своим способностям, полнее раскрывать и выражать индивидуальность;

•гедонистическая направленность деятельности объединения, предполагающая организацию работы таким образом, чтобы она стала источником положительных эмоций, доставляла детям удовлетворение и радость.

В основе замысла программы лежит идея развивающего обучения в процессе совместной деятельности обучающегося и специально подготовленного организатора деятельности (педагог, родитель, старший школьник)

Содержание программы составлено с учетом принципов концентрического освоения окружающей действительности, цикличности проведения оздоровительно-познавательной, туристско-краеведческой и исследовательской деятельности, использования должностно - ролевой системы творческого самоуправления и развития творческой самодеятельности обучающихся объединения.

Педагогическая эффективность туристско-краеведческой деятельности будет выше, если каждый обучающийся будет включаться в эту деятельность посредством выполнения соответствующим его возрастным особенностям и индивидуальным творческим способностям, мотивам, интересам должностей (ролей): организационно-хозяйственных и познавательно-краеведческих. При этом педагогу необходимо формировать у обучающихся ответственное отношение к исполнению должностно-ролевых обязанностей, пунктуальность, инициативность, коллективизм.

### **Цель программы:**

Формировать жизненное самоопределение личности обучающихся посредством приобщения его к историческому, духовному и культурному наследию родного края средствами исследовательско-краеведческой деятельности.

### **Задачи:**

#### I.Образовательные.

- 1.Расширение кругозора ребёнка и информированности в данных образовательных областях, совершенствование навыков общения и умений совместной деятельности в коллективе;
- 2.Формирование умения овладения основными знаниями на уровне практического применения, умения передавать свой опыт младшим членам коллектива;
- 3.Формирование умения видеть проблемы, формулировать задачи, и искать средства их решения, получение социального опыта.

#### II.Развивающие

- 1.Способствовать развитию у обучающихся желания и умения приобретать знания по истории родного края, музейного дела;
- 2.Развивать интерес обучающихся к научно-исследовательской работе;

#### III. Воспитательные.

- 1.Вызывать чувство любви к своей Родине посредством привлечения подростков к краеведческой поисково-исследовательской работе, к

походам и экспедициям, расширение кругозора обучающихся с помощью краеведческой должностной инструментальной;

2. Способствовать созданию дружного коллектива.

**Сроки реализации программы:** 1 учебный год.

**Режим занятий:** Программа рассчитана на 81 часа ( 3 учебных часа в неделю), 1 академический час равен 40 минутам.

**Возраст обучающихся:** 11-15 лет.

Группы – разновозрастные и разновозрастные.

**Наполняемость групп:** 12-15 человек

**Формы проведения занятий:** групповые теоретические и практические занятия, экскурсии, итоговые занятия

### **Принципы функционирования программы**

1. **Принцип продуктивности** – дети и взрослые в процессе взаимоотношений производят совместный продукт, при этом учитываются достижения самого ребенка с его интересами, чувствами, опытом и произведенным продуктом.
2. **Принцип культуросообразности** – ориентация на культурные, духовные, нравственные ценности, имеющие национальное и общечеловеческое значение.
3. **Принцип творческо-практической деятельности** – вариативность в рамках канона.
4. **Принцип коллективности** – воспитание у детей социально - значимых качеств, развитие их как членов общества.

### **Результаты подготовки обучающихся по данной программе:**

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

#### **В обучающей сфере**

- овладеть знаниями по истории города, края, семьи;
- научиться ориентироваться в исторических событиях и фактах, связывать эти факты с историей России в целом, видеть
- неразрывную связь истории родного края с историей России.
- уметь определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить умозаключения, делать выводы;
- уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения учебных и познавательных задач;
- уметь владеть устной и письменной речью.

#### **В воспитательной сфере:**

- вырабатывать в себе чувство уважения к семье, школе, родному краю, Родине, чувство гордости за славное прошлое страны и народа;

- формировать у себя уважение и преклонение перед людьми, защищавшими свободу и независимость Отечества, формировать высокий уровень патриотического сознания, основанного на знании и понимании истории родного края;
- владеть основами самоконтроля и самооценки

### **В развивающей сфере:**

- развивать у себя творческие способности в процессе создания и презентации творческих работ по профилю музея;
- развивать навыки самостоятельного мышления в сфере исторического знания;
- развивать навыки самостоятельного мышления в сфере развития качеств гражданина и патриота;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий;
- формировать и развивать экологическое мышление.

Результатом выполнения программы для обучающихся является

- Создание экскурсий различного рода ( о своем населенном пункте, об отдельном герое, событии, предмете, музейном экспонате)
- Создание передвижных выставок;
- Создание и проведение тематических классных часов, Уроков Мужества.
- Подготовка исследовательских работ и участие в конференциях школьников.

В процессе реализации программы формируется результат коллективной проектной деятельности.

### **Для школьного музея:**

- 1) оптимизация деятельности музея в русле основного направления программы;
- 2) совершенствование содержания деятельности музея;
- 3) рост профессионального мастерства юных экскурсоводов;
- 4) укрепление материальной базы музеев.

### **Для обучающихся :**

Данная программа нацелена на развитие у обучающихся широкого круга компетентностей — социально-адаптивной (гражданственной), когнитивной (познавательной), информационно-технологической, коммуникативной.

### **Личностные результаты:**

- умение классифицировать материалов музея по экспозициям и работать с архивными документами;
- расширение общей грамотности обучающихся путём овладения основами гражданско-правовых знаний;
- развитие познавательных, творческих потребностей обучающихся; содействие более полной реализации их общественного потенциала, раскрытие индивидуальности каждого обучаемого;
- развитие социальной активности обучающихся;

- гражданский рост сознания личности обучаемого;
- повышенная социальная активность обучающихся, их готовность принять личное практическое участие в улучшении социальной ситуации в местном сообществе.

### **Предметные результаты:**

- овладение представлениями об историческом пути народов своей страны как необходимой основой для миропонимания и познания современного общества;
- способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности;
- умения изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность;
- расширение опыта оценочной деятельности на основе осмысления жизни и деяний личностей в истории родного края и своей страны;
- готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своего родного края и страны.

### **Метапредметные результаты**

- способность регулировать собственную деятельность (в том числе учебную, направленную на познание закономерностей социальной действительности);
- принимать участие в научно-краеведческих конференциях, которые будут способствовать формированию исследовательских умений обучающихся, развитию их творческих способностей, воспитывать патриотизм.
- принимать участие в мероприятиях района и города, посвящённых празднованию дат, связанных с героическим прошлым страны.

### **Способы определения результативности**

Результат освоения программы отслеживается посредством диагностики: (стартовая, промежуточная, итоговая) Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, кроссворды, викторины, участие в конкурсах. Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: защита и презентация мини – проекта, итоговое тестовое задание

### **Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации**

Программа не предполагает итоговой аттестации. Качество знаний и умений обучающихся проверяется посредством учета :

- подготовка и организация экскурсий разной тематики,
- организация и оформление тематических выставок (экспозиций),
- организация конкурсов, мероприятий, музейно-библиотечных уроков
- участие в районных и областных краеведческих конкурсах, конференциях, чтениях, олимпиадах.

## Формы подведения итогов реализации программы

Уровень освоения программы проводится в виде зачётной работы - теоретическая и практическая часть. Для проверки теоретических знаний используется собеседование, а для подтверждения усвоения практических навыков проводится зачетная экскурсия, защита исследовательской работы или учитывается результат участия в конкурсах исследовательских работ. Так же возможно в виде написания сочинений, в форме викторины или составления буклетов (на выбор).

### Учебный план

№ пп	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	
2	История музейного дела в России	1	1	2	Викторины
3	Основы теории и организации музейного дела	2	1	3	Собеседование
4	Сущность и специфические особенности школьного музея	2	1	3	Собеседование
5	Фонды школьного музея. Научная организация фондовой работы	2	2	4	Собеседование
6	Учет и хранение фондов	2	2	4	Собеседование
7	Поисковая работа	6	18	24	Оформление задания по конкретным темам
8	Экспозиционная работа	2	2	4	Разработка и построение ставки по теме проведенного поиска
9	Культурно-массовая и просветительская работа.	1	4	5	Самостоятельная подготовка и проведение одного массового мероприятия
10	Основные принципы подготовки и проведения экскурсий в школьном музее	2	2	4	Составление своего варианта тематики экскурсий
11	Тема и цель экскурсии.	2	2	4	Составление одной из экскурсий
12	Изучение темы экскурсии	2	3	5	Собеседование
13	Отбор экспонатов и составление маршрута	2	3	5	Составление маршрута экскурсии
14	Работа над содержанием экскурсии	3	3	6	Составление хронометража по темам
15	Экскурсионные методы и приемы.	1	1	2	Собеседование
16	Отработка и сдача экскурсии	0	2	2	Проведение пробных групп.
17	Подготовка и проведение экскурсий в музее «Этих дней не смолкнет Слава».	1	2	3	Проведение пробных групп.
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>49</b>	<b>81</b>	



## Содержание

### **1. Вводное занятие (1 час).**

#### **Теория.**

Концепция работы школьного музея. Цели и задачи кружка. Техника безопасности на экскурсионных маршрутах.

### **2. История музейного дела в России (2 часа).**

#### **Теория.**

Начало коллекционирования древностей. Петр 1 и его Кунсткамера, Эрмитаж. Возникновение отечественной теории и методики музейного дела. Охрана и пропаганда памятников истории и культуры. Нормативные документы по вопросам музейного дела. Ведущие музеи страны.

#### **Практика.**

Знакомство с крупными музеями разных профилей при помощи кино-, фотоматериалов, книг, в ходе экскурсий; беседа с сотрудниками музеев города об оформлении коллекций; проведение викторины по музеям города, страны.

### **3. Основы теории и организации музейного дела (3 часов).**

#### **Теория.**

Общественно-научная сущность музея. Социальные функции музея. Музей и краеведение. Тип и профиль музея. Положение о школьном музее.

#### **Практика.**

Знакомство с городскими музеями (экскурсии по экспозиции, встречи с музейными работниками).

### **4. Сущность и специфические особенности школьного музея (3 часа).**

#### **Теория.**

Школьный музей как центр обучения и воспитания в школе. Соответствие содержания работы музея программным требованиям, краеведческому принципу обучения. Предметность и наглядность школьной музейной экспозиции. Профили школьных музеев.

#### **Практика.**

Знакомство с организацией и содержанием туристско-краеведческой работы в школе, организацией, тематикой и основными направлениями деятельности школьного музея, посещение с той же целью музеев соседних школ.

### **5. Фонды музея. Научная организация фондовой работы (4 часов).**

#### **Теория.**

Музейный предмет как источник научных занятий. Типы и группы музейных предметов. Состав и структура фондов музея. Виды фондовой работы. Научное определение, классификация и систематизация, интерпретация музейных предметов. Организация фондовой работы в школьном музее.

### **Практика.**

Изучение законодательных и нормативных документов о музейном фонде России, порядке сбора, учета и хранения музейных предметов, знакомство с составом и структурой фондов школьного музея, оформление соответствующих схем, знакомство с приемами определения, классификации и систематизации типовых предметов с использованием составленных схем, определителей и каталогов музейных коллекций.

### **6. Учет и хранение фондов (4 часов).**

#### **Теория.**

Задачи учетно-хранительской работы. Инвентарная книга. Шифровка. Прием и выдача предметов. Вспомогательные картотеки. Научное определение и описание предметов. Организация хранения. Общие требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах.

#### **Практика.**

Проведение инвентаризации, шифровки и первичной научной обработки собранной в ходе поиска коллекции.

### **7. СобираТЕЛЬСкая (поисковая) работа (24 часа).**

#### **Теория.**

Задачи поисковой работы, связь с профилем и тематикой музея, с содержанием массовых туристско-краеведческих мероприятий. Основные формы: походы, экспедиции, текущее комплектование, переписка. Плановость целенаправленность, научная и техническая подготовка поиска. Методика сбора и фиксации материалов. Оформление задания. Инструктивные требования к организации и проведению походов обучающихся.

#### **Практика.**

Разработка и проведение поиска по конкретной, достаточно узкой теме с использованием форм текущего комплектования и целевого похода.

### **8. Экспозиционная работа (4 часа).**

#### **Теория.**

Идейный замысел и тематическая структура экспозиции. Тематико-хронологический метод — основной метод построения экспозиции. Тематико-экспозиционный комплекс, его содержание и значение в экспозиции. Роль и место подлинных и научно-вспомогательных материалов. Пояснительные тексты. Порядок создания экспозиции: изучение и отбор материалов,

составление тематико-экспозиционного плана, разработка проекта художественного оформления, обсуждение и утверждение плана и проекта, изготовление оборудования, текстов, элементов оформления, монтаж.

Постоянная экспозиция и временная выставка. Выставка-передвижка и ее особенности.

### **Практика.**

Анализ содержания, приемов построения и оформления экспозиции школьного музея по отдельным разделам и комплексам; научная разработка и построение стационарной выставки по теме проведенного поиска с последовательной отработкой этапов и приемов экспозиционной работы; создание параллельно выставки-передвижки.

## **9. Культурно-массовая и воспитательная работа на базе школьного музея (5 часов).**

### **Теория.**

Основные требования: высокий идейно-теоретический и методический уровень, комплексный подход, актуальность и занимательность, учет возраста, интересов и знаний участников мероприятий, опора на экспозицию, материалы и актив музея. Основные формы проведения: экскурсии, лекции, беседы, встречи, слеты ветеранов, конференции, линейки, литературно-исторические композиции, викторины и конкурсы. Организация мероприятий. Особенности работы с местным населением.

### **Практика.**

Знакомство с постановкой массовой работы школьного музея, участие в проведении нескольких плановых мероприятий; самостоятельная подготовка и проведение одного массового мероприятия с использованием созданной выставки.

## **10. Основные принципы подготовки и проведения экскурсий в школьном музее (4 часа).**

### **Теория.**

Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительной работы. Экскурсия и лекция. Объекты экскурсии. Принципы экскурсионной методики: целенаправленность, тематичность, научность, логическая и хронологическая последовательность, доступность, наглядность и конкретность. Типы и виды экскурсий. Разработка тематики экскурсий в соответствии со структурой экспозиции, задачами учебно-воспитательной и культурно-массовой работы. Учет образовательных и возрастных особенностей экскурсоводов и экскурсантов. Пути использования экскурсий в учебной, политико-воспитательной и культурно-просветительной работе школы. Порядок подготовки и проведения экскурсий в школьном музее.

## **Практика.**

Прослушивание тем экскурсий разных типов (по городу, в музее, по памятным местам), беседа с методистом государственного музея или городского экскурсионного бюро о работе экскурсовода; изучение тематики экскурсий в школьном музее; встреча с руководителем и экскурсоводами музея; прослушивание экскурсий по разным темам; составление своего варианта тематики экскурсий.

## **11. Тема и цель экскурсии (4 часа).**

### **Теория.**

Тема и структура содержания. План экскурсии. Формулировка цели. Познавательные и воспитательные функции целеустановки, ее определяющая роль в разработке экскурсии.

### **Практика.**

Распределение нескольких экскурсионных тем между кружковцами и прослушивание тем этих экскурсий в музее; составление примерного плана каждой экскурсии, определение целеустановки.

## **12. Изучение темы экскурсии (5 часов).**

### **Теория.**

Составление библиографии по теме экскурсий. Порядок изучения литературы, источников и экспонатов. Отбор и систематизация необходимых сведений и фактов. Выделение отдельных цифр, цитат, стихотворений выдержек из документов. Работа с мемуарной литературой, экспедиционными дневниками, записями воспоминаний и письмами. Проверка достоверности этого материала. Детальное изучение экспонатов, выявление их истории и содержания.

### **Практика (проводятся в библиотеке, фондах и экспозиции музея).**

Изучение и анализ литературы и источников по выбранным экскурсионным темам в соответствии с рекомендованной схемой; составление летописи основных событий и картотеки экспонатов по каждой теме; запись полученных сведений на карточки экспонатов и в блокнот экскурсовода; заслушивание рассказов кружковцев об отдельных событиях и экспонатах.

## **13. Отбор экспонатов и составление маршрута (5 часов).**

### **Теория.**

Выделение подтем и отдельных вопросов темы, их логическая и хронологическая последовательность и взаимосвязь. Отбор соответствующих экспонатов. Критерии отбора. Особенности отбора экспонатов в экскурсиях разных видов. Создание и оформление маршрута экскурсии.

### **Практика.**

Окончательная формулировка и запись темы и цели каждой подготавливаемой экскурсии; составление тематического плана экскурсии с

учетом тематического плана соответствующего раздела экспозиции; отбор экспонатов с группировкой по подтемам и вопросам экскурсии, расстановка карточек экспонатов в соответствии с проделанным отбором экспонатов; запись маршрута экскурсии, вычерчивание графика движения.

#### **14. Работа над содержанием экскурсии (2 часа).**

##### **Теория.**

Структура экскурсии. Вступительная беседа, ее содержание, план и порядок проведения. Основная часть экскурсии. Отработка маршрута в соответствии с тематико-хронологическим принципом и целеустановкой. Определение содержания подтем и отдельных вопросов экскурсии применительно к группам отобранных экспонатов. Соразмерность отдельных частей содержания. Полноценность раскрытия отдельных вопросов и учет времени. Логические переходы, их варианты. Система выводов и обобщений в экскурсии. Заключительная беседа, ее содержание и порядок проведения.

##### **Практика.**

Прослушивание тематической экскурсии в государственном музее с заданием установить структуру экскурсии, содержание отдельных частей, вычертить маршрут движения; составление вступительной и заключительной бесед к подготавливаемым в школьном музее экскурсиям; отработка порядка показа и составление рассказа по тематическим группам экспонатов; формулировка и запись выводов; хронометраж рассказа по подтемам и вопросам; заслушивание и обсуждение отдельных частей экскурсий.

#### **15. Экскурсионные методы и приемы (2 часа).**

##### **Теория.**

Взаимодействие методов на экскурсии. Метод показа. Обязательное сочетание показа с рассказом. Приемы сравнения и мысленной реконструкции. Метод рассказа. Требования к языку экскурсовода. Прием цитирования в рассказе. Метод беседы, его варианты и условия использования. Моторный метод, ограниченность его применения в музейной экскурсии.

##### **Практика.**

Отработка на экспозиции методики проведения показа и анализа группы экспонатов, использования приемов демонстрации, сравнения экспонатов, констатации фактов, цитирования, мысленной реконструкции событий; составление вопросника и проведение тематической беседы в ходе экскурсии.

#### **16. Отработка и сдача экскурсии (3 часа).**

##### **Теория.**

Работа на экспозиции по овладению маршрутом, содержанием и методикой проведения экскурсий. Определение и применение целесообразных для каждой конкретной экскурсии методов и приемов. Запись экскурсий. Развернутый план или индивидуальный текст экскурсии.

## **Практика.**

Индивидуальная и коллективная отработка маршрута, содержания, методов и приемов проведения каждой экскурсии; составление текстов экскурсий; прослушивание и обсуждение всех подготовительных экскурсий, проведение пробных групп.

Дальнейшее совершенствование экскурсии и мастерства экскурсовода. Учет замечаний и предложений приемной комиссии. Углубленное изучение темы. Прослушивание других экскурсоводов-однотемников. Учет активности и заинтересованности группы в ходе экскурсии. Составление методической разработки экскурсии. Форма методической разработки, ее место и роль в подготовке экскурсии. Школа юного экскурсовода. Конкурсы взаимопрослушивания, рецензирование экскурсий товарищей. Связь с экскурсионными отделами государственных музеев и городским экскурсионным бюро.

*Практические занятия.* Доработка и совершенствование экскурсий с учетом замечаний и предложений комиссии, бесед с экскурсантами; составление методических разработок; проведение взаимопрослушивания экскурсоводов с написанием письменных рецензий, совещаний однотемников; составление условий и программы конкурса экскурсоводов музея; изучение восприятия экскурсантами проводимых экскурсий путем анкетирования, наблюдения и устного опроса.

## **17. Подготовка и проведение экскурсии в музее «Этих дней не смолкнет Слава» (3 часа).**

### **Теория.**

История города как предмет экскурсионного изучения. Объекты городской экскурсии, их классификация. Памятники истории и культуры, их идейно-эмоциональное воздействие, познавательное и воспитательное значение. Экскурсионные элементы в походах по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа. Особенности методики проведения музейной экскурсии. Требования к маршруту. Роль моторного метода. Приемы показа памятных мест, исторических объектов, произведений искусства. Методика подготовки и проведения комплексной экскурсии. Особенности проведения экскурсии в пределах микрорайона.

### **Практика.**

Прослушивание одной-двух экскурсий с обсуждением и разбором специфических особенностей этих экскурсий; подготовка и проведение экскурсии по микрорайону.

## **Критерии усвоения детьми содержания программы.**

Определяется уровень освоения программы (высокий – 10 баллов, средний – 9-7 баллов, низкий – 5-6 баллов).

Критерии выполнения:

- знание основных понятий,
- умение провести экскурсию,
- умение выполнить и защитить исследовательскую работу.

№	Критерии оценки	Баллы
1.	Посещаемость	
	- регулярная	2
	- нерегулярная	1
2.	Теоретические знания	
	- знание истории края	1
	- знание основ публичного выступления	1
3.	Практические умения.	
	- умение подобрать материал экскурсии или исследовательской работы	2
	- умение провести экскурсию или защитить работу	2
	- Выступление на конкурсах	1
	ИТОГО баллов	10

### **Методическое обеспечение программы.**

Программа предполагает наличие следующего организационно-методического обеспечения:

- ✓ специализированная литература;
- ✓ использование научных исследований в практической деятельности;
- ✓ применение современных методов и приемов организации учебно-воспитательного процесса;
- ✓ необходимый дидактического материала, технические средства.

### **Техническое оснащение:**

- Помещение: помещение школьного музея, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.
- Компьютер, видеопроектор, экран.
- Наглядные материалы.
- Карты населенных пунктов.
- Материалы школьного исторического музея.

## Календарный учебный график

№ п/п	Тема	Дата	Количество часов			Форма занятий	Форма контроля
			Всего	Теория	Практика		
1.	Концепция работы школьного музея. Цели и задачи. Техника безопасности.		1	1		групповая	беседа
<b>Раздел 1. История музейного дела в России ( 2 ч.)</b>							
2.	Начало коллекционирования древностей. Возникновение отечественной теории и методики музейного дела. Нормативные документы по вопросам музейного дела.		1	1		Групповая	Конспект
3	Знакомство с крупными музеями разных профилей при помощи кино-, фотоматериалов, книг, в ходе экскурсий. Проведение викторины по музеям города, страны.		1	1		Групповая	Сообщение
<b>Раздел 2. Основы теории и организации музейного дела (3 ч.)</b>							
4	Общественно-научная сущность музея. Социальные функции музея. Музей и краеведение. Тип и профиль музея.		1	1		групповая	сообщение
5	Нормативная база. «Положение о музее образовательного учреждения». Концепция музея.		1	1		групповая	конспект
6	Понятие о музейном предмете. Классификация музейных предметов. Музейная терминология.		1	1		групповая	конспект
<b>Раздел 3. Сущность и специфические особенности школьного музея (3 ч.)</b>							
7	Школьный музей как центр обучения и воспитания в школе. Предметность и наглядность школьной музейной экспозиции. Профили школьных музеев. Совет и актив музея образовательного учреждения.		1	1		групповая	беседа
8	Выборы органов управления музея: Совета, формирование рабочих групп, выборы их руководителей. Основные направления работы актива школьного музея, план работы на текущий год.		1	1		групповая	план
9	Принцип работы школьного музея: связь с современностью, учебно-исследовательская и поисковая		1	1		групповая	беседа



	работа, связь с общественностью, ветеранами, проживающими в микрорайоне школы, ветеранами педагогического труда, родителями.						
<b>Раздел 4. Фонды школьного музея. Научная организация фондовой работы (4 ч.).</b>							
10	Музейный предмет как источник научных занятий. Типы и группы музейных предметов. Состав и структура фондов музея.		1	1		групповая	беседа
11	Виды фондовой работы. Научное определение, классификация и систематизация, интерпретация музейных предметов. Организация фондовой работы в школьном музее.		1	1		групповая	беседа
12	Изучение документов о музейном фонде России. Знакомство с документацией школьного музея, оформление текущих поступлений в фонды музея.		1	1		групповая	отчет
13	Главная инвентарная книга, опись музейных предметов. Атрибуция и шифровка музейных предметов. Оформление инвентарной книги.		1	1		групповая	беседа
<b>Раздел 5. Учет и хранение фондов (4 ч.)</b>							
14	Понятие о фондах музея. Обменный, дуплетный фонды. Учетная документация школьного музея. Концепция и художественный замысел экспозиции. Последовательность создания экспозиции: изучение и отбор материалов.		1	1		групповая	конспект
15-16	Составление тематико-экспозиционного плана, изготовление оборудования, текстов. Виды экспозиции: Тематическая, систематическая, монографическая, ансамблевая		1	1		групповая	конспект
17	Основные приемы экспонирования музейных предметов. Книга учета. Хранение собранных материалов.		2	1	1	групповая	конспект
<b>Раздел 6. Поисково – исследовательская работа (24ч.)</b>							
18- 19	Учреждения, организации и лица, которые могут помочь в сборе поискового материала: библиотеки, работники музеев и архивов и т.д		2	1	1	групповая	беседа
20 - 23	Составление плана поисково-исследовательской деятельности музея на текущий учебный год. Распределение обязанностей между участниками. Определение тем		4	2	2	групповая	план

	исследования						
24-25	Изучение архивных документов.		2		2	групповая	беседа
26-35	Правила написания исследовательских работ. Сбор материала для написания исследовательских работы.		10	2	8	групповая	Конспект База данных
36-41	Создания исследовательских работ, мультимедийных презентаций, оформление альбомов		6		6	Групповая, индивидуальная	отчет
<b>Раздел 7. Экспозиционная работа (4 ч.)</b>							
42	Содержание экспозиции школьного музея.		1	1		групповая	беседа
43	Этапы создания музейной экспозиции.		1	1		групповая	конспект
44-45	Изучение и отбор материалов, изготовление текстов, аннотаций, элементов оформления. Оформление постоянных и временных выставок, сменных стендов, передвижных выставок.		2	1		групповая	конспект
						групповая	выставка
<b>Раздел 8. Культурно-массовая и просветительская работа (5 ч.)</b>							
46	Подготовка и проведении тематических классных часов согласно плану работы музея.		1	1		групповая	беседа
47-48	Посещение ветеранов на дому. Выслушивание и запись рассказов ветеранов ВОВ и локальных войн.		2		2	индивидуальная	отчет
49-50	Проведение викторин и конкурсов для обучающихся с использованием экспонатов музея.		2		2	индивидуальная	промежуточные й
<b>Раздел 9. Основные принципы подготовки и проведения экскурсий в школьном музее (4ч.)</b>							
51	Маршрут экскурсии. Методы и приемы в ходе экскурсии. Требования к языку экскурсовода.		1	1		групповая	беседа
52	Отбор экспонатов в зависимости от темы доклада или экскурсии. Использование различных методов и приемов в ходе экскурсии.		1	1		групповая	беседа
53-54	Организация издательской деятельности. Изготовление буклета по представлению музея.		2	2		индивидуальная	отчет
<b>Раздел 10. Тема и цель экскурсии (4 ч.)</b>							
55	Экскурсия как форма популяризации историко- культурного и природного наследия музейными средствами		1	1		групповая	беседа
56	Виды экскурсий: обзорная, тематическая, учебная. Приемы подготовки экскурсии с использованием		1	1		групповая	беседа

	источников, научной и популярной литературы, материалов музея.						
57-58	Экскурсионные методы и приемы. «Портфель» экскурсовода		2		2	индивидуальная	отчет
<b>Раздел 11. Изучение темы экскурсии (5 ч.).</b>							
59	Выбор темы доклада, экскурсии. Изучение различных источников информации.		1	1		групповая	отчет
60	Методика проведения экскурсии.		1	1		групповая	конспект
61	Подготовка тематических экскурсий по экспозиции музея		1	1		групповая	конспект
62-63	Пробное проведение тематических экскурсий по экспозиции музея.		2		2	индивидуальная	отчет
<b>Раздел 12. Отбор экспонатов и составление маршрутов (5 ч.).</b>							
64-65	Отбор экспонатов в зависимости от темы доклада или экскурсии.		2	1	1	индивидуальная	отчет
66	Проведение викторин и конкурсов для обучающихся с использованием экспонатов музея.		1		1	индивидуальная	отчет
67-68	Составление текстов и маршрута экскурсии. Приемы подготовки экскурсии с использованием источников, научной и популярной литературы, материалов музея.		2	1	1	индивидуальная	отчет
<b>Раздел 13. Работа над содержанием экскурсии (6 ч.).</b>							
69	Основные принципы подготовки и проведения экскурсий в школьном музее		1	1		групповая	беседа
70	Проведение экскурсий по памятным местам		1	1		групповая	беседа
71-72	Работа над созданием экскурсии.		2	1	1	индивидуальная	отчет
73-74	Отработка текста экскурсий.		2		2	индивидуальная	отчет
<b>Раздел 14. Экскурсионные методы и приемы (2 ч.)</b>							
75-76	Цели, специфика массовой работы музея. Виды и формы работы. Составление плана экскурсионной работы музея. Проведение "пробной" экскурсии.		2	1	1	групповая индивидуальная	конспект отчет
<b>Раздел 15. Отработка и сдача экскурсии (2 ч.).</b>							
77-78	Работа над созданием экскурсии. Составление вопросника и проведение тематической беседы в ходе экскурсии. Проведение экскурсий разных типов (по заявкам классных		2	1	1	индивидуальная	отчет

	руководителей). Отработка экскурсионного материала по экспозиции музея.						
<b>Раздел 16. Музей «Этих дней не смолкнет Слава» (3ч).</b>							
79-81	Подготовка и проведение экскурсии в музее.		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	индивидуальная	отчет

### Список литературы.

1. Александров Ю. Н. Некоторые советы экскурсоводам. Методика подготовки и проведения экскурсий на архитектурно-градостроительные темы. – М., 2007.
2. Александров Ю. Н. Подготовка и проведение экскурсий: метод, рекомендации. – М., Турист, 2006.
3. В истории навсегда. В помощь организаторам школьных музеев. – М., Молодая гвардия, 2006.
4. Гиндина Н. Г., Фоломеев Б. А., Шкурко А. И. Учет и хранение фондов школьных музеев.- Музеи и выставки московских школ. – М., 2000.
5. Музееведение. Под ред. К. Г. Левыкина, В. М. Хербста. – М., Высшая школа, 2006.
6. Сейненский А. Е. Музей воспитывает юных. – М., Просвещение, 2006.
7. Тиков Е. П. Методика организации и оформления тематической выставки в школе. – М., Просвещение, 1984.
8. Федеральный закон «О Музейном фонде РФ и музеях в РФ». Принят Государственной думой 24 апреля 1996 г. Сборник официальных документов по детско – юношескому туризму, краеведению и организации отдыха детей и молодёжи. Москва. 2006.
9. Финягина П. П. Состав и структура музейных фондов, содержание фондовой работы. Музейное дело в СССР. – М., Сов. Россия, 2005, с. 3-18.
10. Школьный музей. Из опыта. Под ред. В. Н. Столетова, М. П. Кашина. – М., Просвещение, 2007.

Интернет ресурсы. <http://www.museumforum.ru/index.php>

Музейный форум [http://www.museum.ru/rme/sci\\_museology.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_museology.asp)

Российская музейная энциклопедия

[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/literatura/MUZEI.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/MUZEI.html)

## Приложение

### Оценочные материалы

В ходе реализации рабочей программы будет проводиться промежуточный и итоговый контроль в форме заполнения атрибуционных листов и зачётной работы.

#### 1. Атрибуционный лист:

*Атрибуция* - это установление автора, времени и места создания художественного произведения, памятника истории и культуры или документа. При этом исследователь опирается на анализ стиля, техники, материала, сюжета, манеры и пр., а также привлекает дополнительные сведения. Чем шире круг прямых и косвенных данных, тем точнее атрибуция.

*Атрибуцией* также называется и приписывание (доказательное или спорное) произведения какому-либо художнику или же установление какого-то лица, изображенного на портрете.

*Музейная атрибуция* - описание предмета музейного значения по определенным, установленным правилами параметрам - признакам предмета.

Основные требования, предъявляемые к атрибуции, - это умение четко, ясно, отмечая характерные особенности и детали, без личностно-эмоционального отношения составителя так описать предмет, чтобы его можно было бы представить не видя.

При атрибуции музейного предмета необходимо обратить внимание и отразить в описании следующие параметры:

1. Название предмета.
2. Инвентарный номер, шифр.
3. Источник поступления (известен или нет).
4. Подлинность (подлинник или копия).
5. Наличие легенды (история создания, функционирования, находки, поступления и т.п.).
6. Надписи, клейма, геральдические знаки (копируются в описании один к одному с учетом орфографии и пунктуации подлинника).
7. Материалы.
8. Техника исполнения, способ изготовления.
9. Размеры (указываются в сантиметрах; длина, высота, ширина, глубина, диаметр и т.п.).
10. Форма и устройство (следует обратить внимание на сложные предметы, состоящие из нескольких деталей).
11. Краткая характеристика предмета {собственно его описание, в которое могут входить и пункты 10, 12 -14).
12. Стилистические особенности (особенно важно для произведений искусства).
13. Назначение предмета.

- 14.Время и место создания. (Иногда точно дата неизвестна, тогда и надо сделать собственно атрибуцию — установить дату создания по стилистическим особенностям и косвенным данным).
- 15.Авторская принадлежность.
- 16.Социальная принадлежность.
- 17.Этническая принадлежность.
- 18.Принадлежность конкретному лицу (важно для мемориального предмета).
- 19.Сохранность.

#### Рекомендации:

- тексты не должны быть описательными и содержать эмоциональные характеристики, предположения;
- описание предмета часто путают с его состоянием, сохранностью;
- следует знать терминологию: сохранность полная, неполная, утраты, заломы, надрывы, пятна, утрата титульного листа и т.д.;
- следует назвать возможный источник поступления - экспедиция, дар, закупка и т.д.;
- наименование материала всегда начинается с существительного в именительном падеже: рукопись черновая, нож солдатский, кольцо для салфеток, подставка для столового прибора, перочистка, чернильница и т.д.;
- материал и техника изготовления приводятся также в именительном падеже: бумага, картон, масло, черные чернила, печать, штамповка, дерево, металл, серебро, травление, камень, резьба по камню, кожа, ткань и т.д.;
- размер дается в сантиметрах для листового материала (рисунок, рукопись, документ, афиша, фотография и т.д.) обязательно сначала по вертикали, затем по горизонтали.

## Диагностический материал

1. Укажите из перечисленного виды музеев:

- А) этнографический
- Б) боевой
- В) графический

2. Под материально-технической базой музеев понимают:

- А) помещение
- Б) электронное оборудование
- В) выставочные экспонаты

3. Какие музеи являются наиболее известными в нашей стране:

- А) Эрмитаж, Грановитая палата;
- Б) Эрмитаж, Макдоналдс;
- В) Кремль, храм Петра и Павла

4. Какие музеи являются наиболее известными в нашей области:

- А) Поганкины палаты, холковский подземный монастырь;
- Б) холковский подземный монастырь, храм Петра и Павла ;
- В) Кремль, храм Петра и Павла.

5. Что включает в себя понятие музей:

- А) место развлечения;
- Б) место приобретения новых знаний;
- В) совокупность первого (А) и второго (Б)

6. Выберите из перечисленного виды фонда музея:

- А) вспомогательный
- Б) главный
- В) дополнительный

7. Какой температурный режим предпочтителен в музее:

- А) 18 градусов С.
- Б) 12 градусов С.
- В) 25 градусов С.

8. Перечислите порядок составления тематического плана будущей

- экспозиции:

- 1. \_\_\_\_\_
- 2. \_\_\_\_\_
- 3. \_\_\_\_\_
- 4. \_\_\_\_\_
- 5. \_\_\_\_\_

9. Дать определение, что такое монтажный лист экспозиции

---

\_\_\_\_\_ 10. Дать определение, что такое архив

---