

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №26
с углублённым изучением химии и биологии»**

Рассмотрена на педагогическом Совете
МАОУ «Средняя общеобразовательная
школа №26 с углубленным изучением химии
и биологии»
Протокол 3 от 16.01.23г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Средняя
общеобразовательная
школа №26 с углубленным изучением химии
и биологии»

Т.А.Чеснокова
Приказ № 9/1 от 16.01.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Научно-технической направленности**

«Магия бумаги»

Уровень сложности: ознакомительная
Возраст обучающихся: 12-17 лет
Время реализации: 4 месяца
Составитель: Птичкина И.А. педагог
дополнительного образования

**Великий Новгород
2023год**

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Магия бумаги» разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 9 ноября 2018 г. N196;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)";
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по её реализации»
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного развития детей».
- Приказа Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226) В соответствии с частью 11 статьи 13 Федерального закона от 29 декабря 2012 г.
- Устава муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №26 с углублённым изучением химии и биологии», утверждённого постановлением Администрации Великого Новгорода от 20.10.2015 г. №4435;
- Положения о дополнительном образовании обучающихся в МАОУ «СОШ №26», утверждённым приказом директора МАОУ «СОШ №26» от 18.01.2021 №5/7

Программа дополнительного образования «Магия бумаги» является общекультурной программой научно-технической направленности, созданной на основе результатов многолетней работы советских и зарубежных оригамистов – профессионалов. Таких как, Светлана Соколова, Акира Есидзава и многих других.

Оригами – искусство изготовления бумажных фигурок путем складывания квадратного листа бумаги. Родина оригами по праву считается Япония – страна восходящего солнца, несмотря на это начало, оно берет в другой восточной стране - в Китае, где была изобретена технология изготовления бумаги.

Слово оригами состоит из двух частей: «ори» - сложенная, «ками» - бумага. «Ками» в японском языке имеет и другое значение - «божество». И действительно, бумага наделена чудесной силой, ведь она таит в себе огромное число конструкций, которые можно получить путем ее складывания.

Актуальность программы:

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия обучающегося, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей *актуальности*. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- *Целью современного образования.* Она заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности – науки, техники, нравственно – эстетического воспитания. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладения основами творческой, научно-технической деятельности.
- *Особенностью современной ситуации.* Когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Как помочь ребенку занять с пользой свое свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать для динамики творческого роста и поддержать пылкое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить программа «Бумажные фантазии». В процессе обучения данной программы ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превратить его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постичь структуру, свойства, насладится палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.
- *Возрастными психологическими особенностями.* Для успешного освоения необходимо интенсивное развитие психических процессов и зрительно – моторной координации. Занятия в объединении помогают развить мелкие мышцы кистей рук, а также оказывают положительное влияние на психическое развитие детей.

Новизна программы:

Новизна программы заключается в том, что программа

- ориентирует не на уровень знаний, а на развитие потенциальных возможностей ребенка, на зону его ближайшего развития;
- обеспечивает постепенный переход от непосредственности к произвольности;
- организует и сочетает в единой смысловой последовательности продуктивные виды деятельности.

Отличительные особенности программы :

Основные отличия от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ заключаются в том, что данная программа, обращает участников образовательного процесса не только к технологическому процессу выполнения работы, но и к постижению культурных традиций японского народа, и культуры народов России в целом.

Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами. Занятия дают способность работать руками, приучают к точным движениям пальцев под контролем сознания, развивают творческие способности детей, устную речь ребёнка, стремятся сделать её красивой и грамотной, учат ребят свободному общению, знакомят с основным геометрическим материалом.

Педагогическая целесообразность:

- Учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.
- Развивает у детей мелкую моторику пальцев, глазомер.
- Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.
- Стимулирует развитие памяти, так как ребенок должен запомнить последовательность изготовления поделки, приемы и способы складывания, прежде чем ее сделать.
- Осуществляет связь с такими науками, как математика, геометрия. Знакомит с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом обогащается словарный запас ребенка специальными терминами.
- Развивает пространственное воображение – учит читать чертежи, по которым складываются фигурки.
- Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.
- Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.
- Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Большое внимание при обучении оригами уделяется созданию сюжетно – тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами и аппликации. Оригинальность композиций достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляются дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создается нужная окружающая обстановка, среда обитания: луг с цветами, небо с облаками и т. д. Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека, природы. В процессе создания композиций у детей формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Дети учатся правильно располагать предметы на плоскости, устанавливать связь между ними. Таким образом, дети осваивают законы перспективы.

Адресат программы:

Программа предназначена для занятий с обучающимися 12-17 лет, проявляющими интерес к декоративно-прикладному творчеству и изготовлению поделок из бумаги. В объединение принимаются все поступающие без специального отбора.

Объем программы: Программа “Магия бумаги” рассчитана на 4 месяца. Курс программы рассчитан на 16 часов (1 академический час в неделю). Продолжительность академического часа – 40 минут.

Формы и методы обучения

Для успешного освоения программы рекомендуется использование различных форм организации деятельности с обучающимися.

В процессе занятий используются различные виды деятельности:

традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, конкурсы, выставки, защита изготовленных изделий.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит *форма организации деятельности* на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Методы, в основе которых лежит *способ организации занятия*:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит *уровень деятельности*:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Срок освоения программы: Программа “Магия бумаги” рассчитана на 4 месяца. Курс программы рассчитан на 16 часов (1 академический час в неделю). Продолжительность академического часа – 40 минут.

Цель программы:

Развитие личностного и творческого потенциала ребенка посредством технической, декоративно – прикладной деятельности, основанной на использовании различных технологий обработки бумаги.

Достижению поставленной цели способствует выполнение ряда поставленных задач.

Задачи программы:

Обучающие:

Ознакомление обучающихся с основными понятиями и базовыми формами оригами.

Освоение учащимися основных приемов изготовления изделий в избранной технике.

Формирование у обучающихся умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий

Обогащение словаря обучающихся специальными терминами.

Изготовление композиций с изделиями, выполненными в технике «квиллинг» и «оригами».

Развивающие:

Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

Развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к искусству оригами.

Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности.

Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Во время занятий оригами обучающиеся разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и, глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.

К концу обучения обучающиеся должны	
знать	уметь
что такое и оригами	подбирать бумагу нужного цвета, нужной плотности, размера
историю возникновения и оригами	
основные приемы работы, способ складывания базового треугольника	выполнять разметку листа бумаги, пользоваться схемами, инструкционными, технологическими и пооперационными картами
название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов	пользоваться чертежными инструментами, ножницами, пинцетом,
название, приемы складывания модулей	собирать модели в технике «оригами»
необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов работы	составлять композиции с изделиями, выполненными в технике «оригами»
	уметь красиво, выразительно, эстетически грамотно оформить работу
	анализировать образец, анализировать свою работу

Ожидаемые результаты.

В результате обучения обучающиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся следовать устным инструкциям; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- познакомятся с искусством оригами;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Личностные:

- положительное отношение к занятиям;
- желание приобретать новые знания;
- оценивать правильность выполнения работы;
- формулировать свою позицию в устной речи;
- задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества
- способность оценивать свои действия.

Познавательные:

обучающиеся научатся:

- различным приемам работы с бумагой;
- различать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- устанавливать причинно-следственные связи при решении логических задач;
- находить взаимосвязь плоских и пространственных фигур;
- анализировать простые изображения, выделять в них и в окружающих предметах геометрические формы.

Коммуникативные

сформируется:

- уважение к товарищам и их мнению;
- понимание значимости коллектива и своей ответственности перед ним;
- умение слушать друг друга.

Регулятивные

обучающиеся научатся:

- постановке учебных задач занятия;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- оценке своих достижений.
-

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Главными результатами занятий техническим творчеством, являются изменения, происходящие в работе детей. Главной оценкой является конечный образовательный продукт, как результат образовательной деятельности.

Отслеживание результатов реализации программы проходит в процессе анализа и оценки детских работ, в их защите, в ходе наблюдения за деятельностью детей, а так же

посредством анкетирования и интервьюирования детей и родителей, при организации выставок детского творчества.

Способы фиксации результатов

- Проведение оценивания учащихся в начале и конце года.
- Диагностика степени усвоения обучающимися учебного материала («Оценка результатов освоения программы»).

Формы подведения итогов работы кружка

- Составление альбома лучших работ.
- Разработка проектов, защита творческих работ
- Проведение выставок работ учащихся: в классе, в школе, в библиотеке.
- Участие в городских выставках.

Динамику развития можно проследить, на основании сравнительного анализа:

- При поступлении проводится собеседование, в результате которого оценивается начальный багаж знаний и умений по данному направлению.
- В течение учебной деятельности мониторинг развития личности учащегося в ходе освоения образовательной программы:

Отзыв родителей;

Наблюдение;

Тестирование;

Коллективная работа;

Выставки – конкурсы;

- Текущая диагностика осуществляется по итогам выполнения практических заданий.

Оценка работ проходит в три этапа:

Утверждение эскиза;

Оценка качества работы по промежуточной стадии ее выполнения;

Оценка выполненной работы.

- По завершению каждой учебной темы проходит мини – выставка, при этом проводится анализ работ всех учащихся. В анализе результатов участвуют все ученики. В процессе учебной деятельности педагог постоянно контролирует работу детей.
- Отчетная выставка детских работ выполняется за год, и итоговый контроль проводится в конце учебного года.

Учебный план

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Формирование группы Беседа по ТБ	1		1	Беседа
2	Знакомство с оригами	1	1	2	Беседа
3	Базовая форма	1	1	2	Наблюдение, представление работ

	«Треугольник»				
4.	Базовая форма «Двойной треугольник»	1	1	2	Наблюдение, представление работ
5.	Базовая форма «Двойной квадрат»	1	1	2	Наблюдение, представление работ
6.	Базовая форма «Конверт»	1	1	2	Наблюдение, представление работ
7.	Проект «Цветы к празднику 8 марта»	1	1	2	Защита проекта.
8.	Проект «Летние композиции»	-	1	1	Защита проекта.
9.	Вперед – лето!	-	1	1	Наблюдение, представление работ
10.	Итоговое занятие	-	1	1	Наблюдение, представление работ
	ИТОГО:	7	9	16	

Содержание программы

(16часов)

Формирование группы. Беседа по ТБ (1 час)

ТБ при работе с бумагой, ножницами Знакомятся с правилами поведения на занятиях, терминами, принятыми в оригами

Знакомство с оригами (2 часа)

Знакомятся с материалами и инструментами, приемами работы. Правила пользования материалами и инструментами. Термины, принятые в оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Понятие «базовые формы».

Базовые формы:

Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Базовые формы. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Складывание изделий на основе простых базовых форм. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация).

«Треугольник» (2 часа),

Знакомятся с первой базовой формой- «Треугольник». Складывание веселых мордочек зверюшек: лисенка, собаки, кота и бычка

«Двойной треугольник» (2 часа),

Складывание фигурок рыбки и бабочки

«Двойной квадрат» (2 часа),

Складывание фигурок жабы.

«Конверт» (2 часа)

Знакомство с новой начальной базовой формой - «конверт». Изготовление «вазочки».

Проект «Цветы к празднику 8 марта» (2 часа)

8 марта – международный женский праздник. Складывание цветов на основе изученных базовых форм. Оформление композиций и поздравительных открыток. Защита проекта.

Проект «Летние композиции» (1 часа)

Цветочные композиции на основе простых базовых форм. Легенды о цветах (Нарцисс, волшебный цветок папоротника). Складывание цветов. Оформление композиций. Защита проекта.

Вперед – лето! (1 часа)

Парусный кораблик. Соревнования «Гонки на столе».

Итоговое занятие (1 час)

«Чему мы научились за год». итоговое занятие

Методическое обеспечение программы

Для реализации образовательной программы научно-технической направленности необходимо дидактическое обеспечение:

- наглядные пособия, образцы изделий, изготовленные кружковцами;
- иллюстрации изделий мастеров;
- готовые изделия;
- схемы изготовления изделий, технологические карты;
- индивидуальные карточки;
- ПК с подключением к сети интернет.

Материально – техническое обеспечение

№	Наименование
1.	Ножницы
2.	Карандаш простой
3.	Клей - карандаш
4.	Клей ПВА
5.	Цветная бумага
6.	Белый картон
7.	Цветной картон
8.	Газеты
9.	Тетради
10.	Линейка
11.	Белая копировальная бумага
12.	Столы ученические
13.	Стулья

Календарный учебный график

№ п/ п	Тема	Дата	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	ТБ при работе с бумагой, ножницами Знакомятся с правилами поведения на занятиях, терминами, принятыми в оригами Знакомятся с материалами и инструментами, приемами работы. Правила пользования материалами и инструментами. Термины, принятые в оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Понятие «базовые формы».		1		групповая	беседа
2.	Знакомятся с первой базовой формой- «Треугольник».		1		групповая	беседа
3.	Складывание веселых мордочек зверюшек: лисенка, собаки, кота и бычка			1	индивидуальная	Наблюдение, представление работ
4.	Знакомятся с новой базовой формой-«Воздушный змей».		1		групповая	беседа
5.	8 марта – международный женский праздник. Складывание цветов на основе изученных базовых форм. Оформление композиций и поздравительных открыток.		1	1	индивидуальная	Защита проекта.
6-7.	Складывание фигурок уточки, петуха, воробья			2	индивидуальная	Наблюдение, представление работ
8.	Знакомятся с новой базовой формой«Двойной треугольник»		1			
9.	Форма «Двойной треугольник» Складывание фигурок рыбки и бабочки			1	индивидуальная	Наблюдение, представление работ

10.	Форма «Двойной квадрат»Складывание фигурок жабы, слоник		1	1	индивидуальная	Наблюдение, представление работ
11-12.	Знакомство с новой начальной базовой формой - «конверт». Изготовление «вазочки».		1	2	индивидуальная	Наблюдение, представление работ
13.	Цветочные композиции на основе простых базовых форм. Легенды о цветах (Нарцисс, волшебный цветок папоротника). Складывание цветов. Оформление композиций. Защита проекта. (Летние композиции)			1	индивидуальная	Защита проекта.
14.	Парусный кораблик. Соревнования «Гонки на столе». Композиции на тему лето			1	индивидуальная	Наблюдение, представление работ
15.	Оформление выставок работ учащихся			1	групповая	Выставка .
16.	«Чему мы научились за год».итоговое занятие			1	индивидуальная	Наблюдение, представление работ

Литература

Для учителя

Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. - СПб., «Литера»,1997

Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация. -СПб.,«Кристалл», 2001

Для ученика

Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома.- М.,Рольф «Аким», 1999

Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами.- СПб., «Химия»,1995

Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. –СПб.,«Кристалл»,2002

Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги.– М., «Просвещение», 1992

Оценочный материал

Приложение № 1

Оценка работ происходит по следующим критериям:

- раскрытие заданной темы различными способами или выполнение практического задания или упражнения;
- оригинальность;
- использование теоретических знаний и программ ы в практической работе;
- культура работы в материале;
- собственное отношение к работе (через аккуратность и законченность работы).

Приложение № 2

Критерии оценки творческих работ

Содержание работы:

- Согласованность формы и назначение предмета с выразительными возможностями материала.
- Выразительность раскрытия темы по технике изготовления.
- Узнаваемость образов.

Композиционное решение:

- Владение изобразительными средствами и приемами – формат, пространство, композиционный центр, ритм, контраст, цвет, декоративность, симметрия, асимметрия, целостность.

Колорит:

- Умение гармоничным сочетанием цветов достичь целостности композиции.
- Умение через колорит передать настроение творческой работы – радости, праздничности, статику, динамику, светлое и темное.

Качество выполнения работы в техническом исполнении.

Самостоятельность работы.

Культура оформления творческих работ.

Приложение № 3

Диагностическая карта 1 «Оценка результатов освоения программы»

1. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами
– умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги (2 способа).
Высокий уровень – делает самостоятельно
Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей
Низкий уровень – не может сделать.
2. Умение научиться следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами
– умение сделать изделие, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.
Высокий уровень – делает самостоятельно
Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей
Низкий уровень – не может сделать.
3. Развитие мелкой моторики рук и глазомера
– умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.
Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями
Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца
Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.
4. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы
Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью
Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы
Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.
Примечание: во время вводной диагностики (в начале учебного года) этот параметр не оценивается.
5. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков
Оцениваются умения:
организовать свое рабочее место
рационально использовать необходимые материалы
аккуратность выполнения работы.

Диагностическая карта 2 «Оценка результатов освоения программы»

- Высокий уровень
- самостоятельно выполняет работу по технологической карте;
 - рационально использует материалы;
 - аккуратно выполняет работу;
 - экономно расходует материал.
- Средний уровень
- выполняет работу с помощью педагога;
 - работает по технологической карте с помощью педагога;

-рационально использует материалы.

Низкий уровень

- не может самостоятельно работать с материалами;
- не понимает, как нужно работать по технологической карте;
- не понимает объяснения педагога;
- нерационально работает с материалами;
- не аккуратно выполняет работы

Приложение № 4

Таблица результатов освоения программы (выполнение заданий по технологическим картам)

Условные обозначения: в – высокий, с – средний, н – низкий уровень.

№	Ф.И. обучающегося	Задание Уровень освоения						
		1	2	3	4	5	6	7

Приложение № 5

Методическое обеспечение



1 Линия сгиба долиной



2. Линия сгиба горой



3. Линия после перегиба



4. Невидимая или воображаемая линия



1. Согнуть на себя — сделать складку долиной



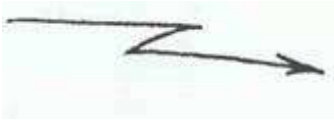
2. Согнуть от себя — сделать складку гора



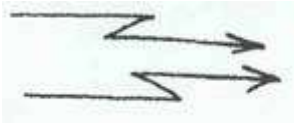
3. Перегнуть на себя — согнуть и разогнуть, сделав складку долиной



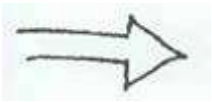
4. Перегнуть от себя — согнуть и разогнуть, сделав складку гора



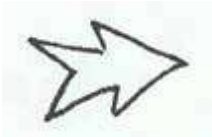
5. Складка-молния — сочетание складок долина и гора



6. Двойная складка-молния — сочетание складок долина и гора, которые выполняются с двумя слоями бумаги



7. Тащить, тянуть



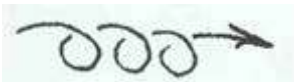
8. Раскрыть (обычно карман)



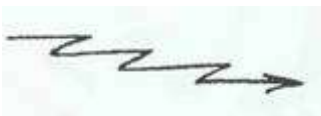
9. Повернуть (в одной плоскости)



10. Перевернуть на другую сторону



11. Завернуть (сделать подряд несколько линий долиной)

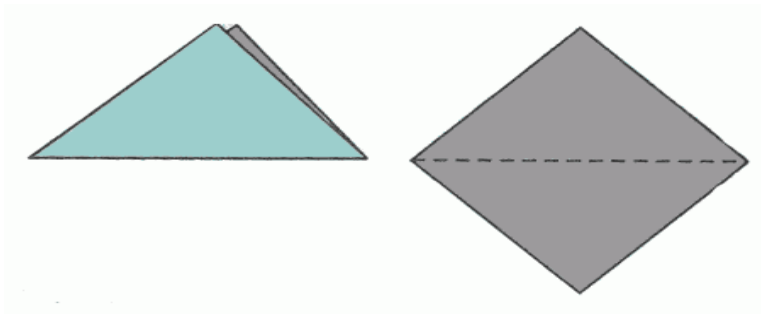


12. Сделать подряд несколько складок-молний

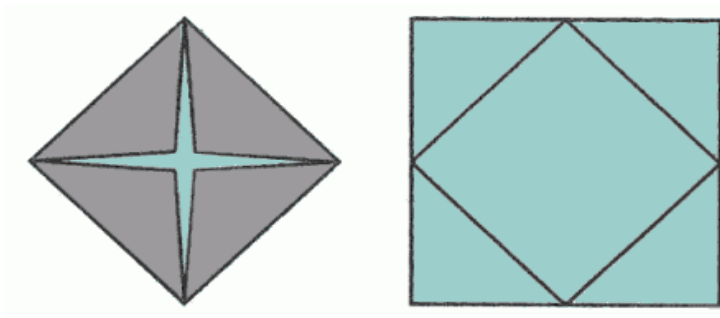
13.

Базовые формы оригам

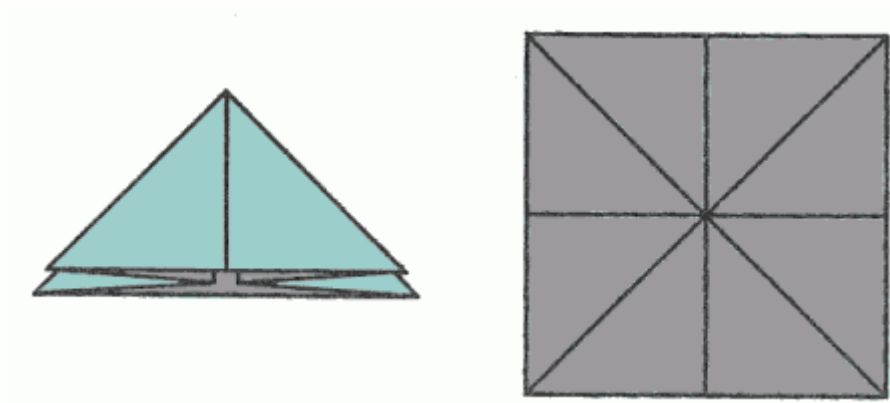
Треугольник



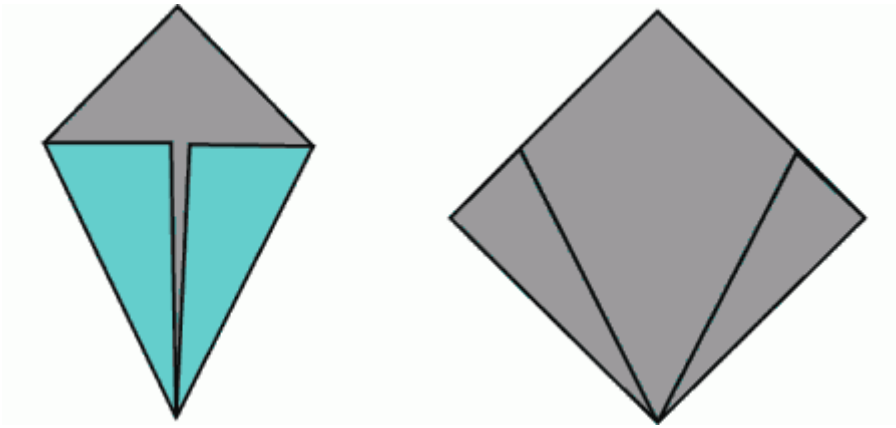
Конверт



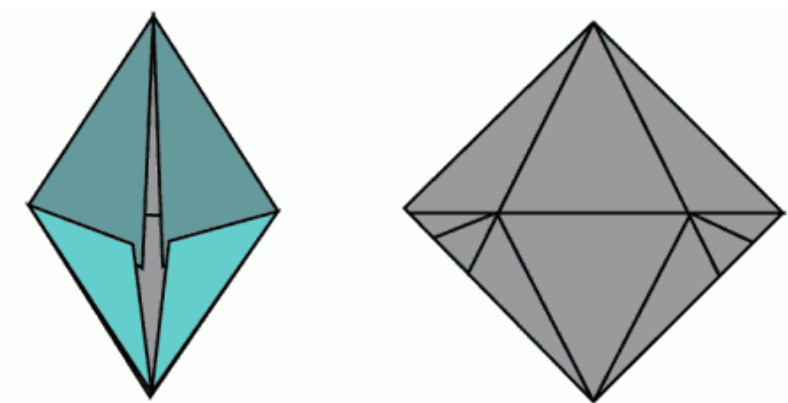
Двойной треугольник



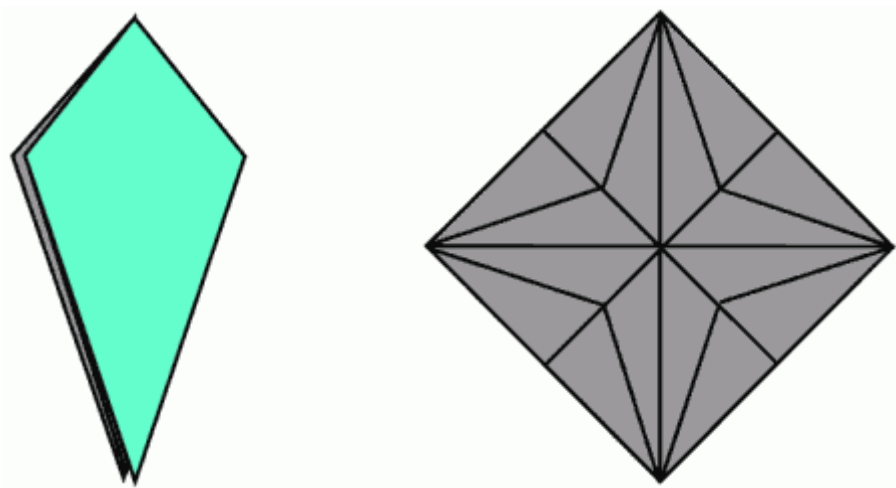
Воздушный змей



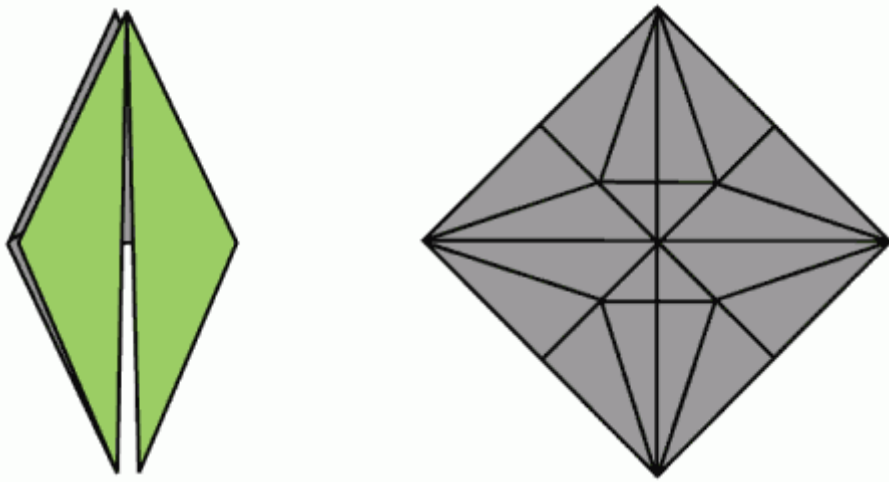
Ромб



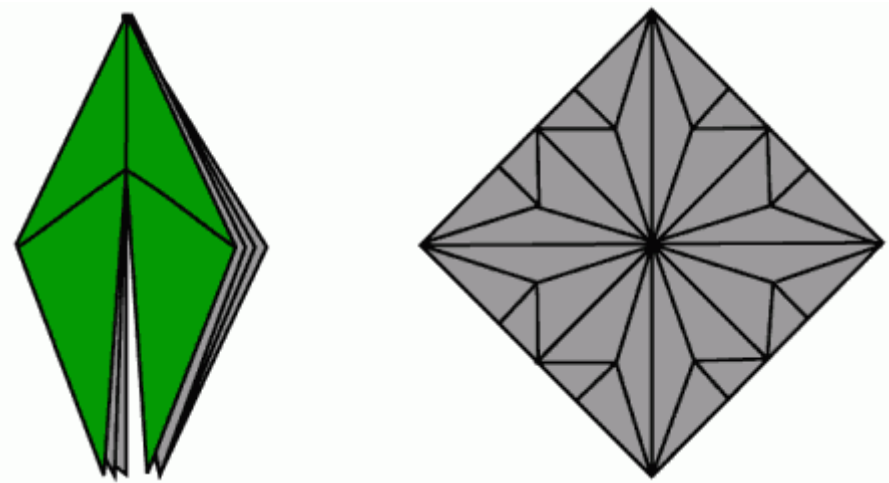
Птица 1



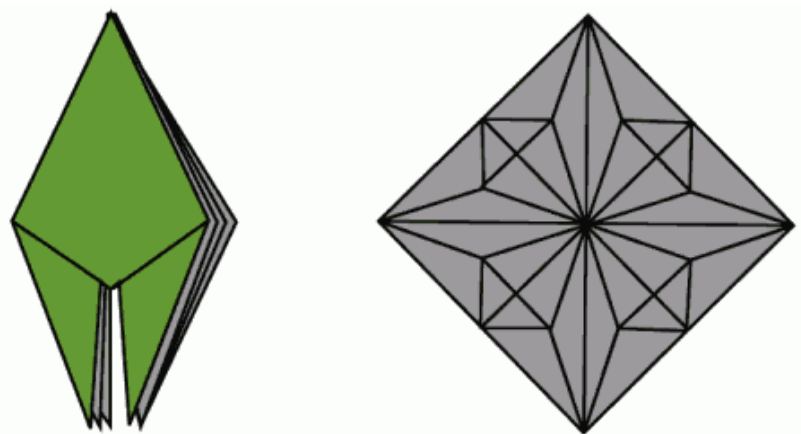
Птица 2



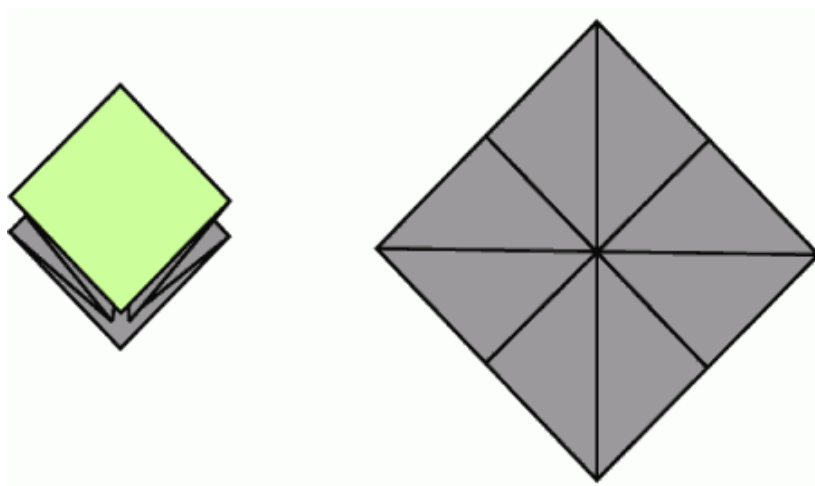
Лягушка 1



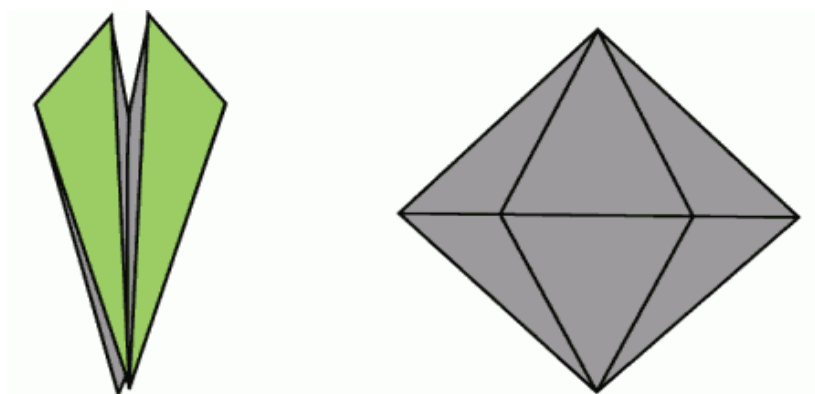
Лягушка 2



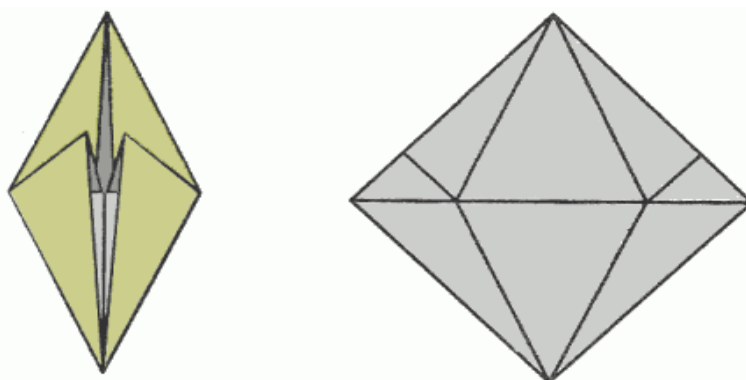
Двойной квадрат



Рыба 1

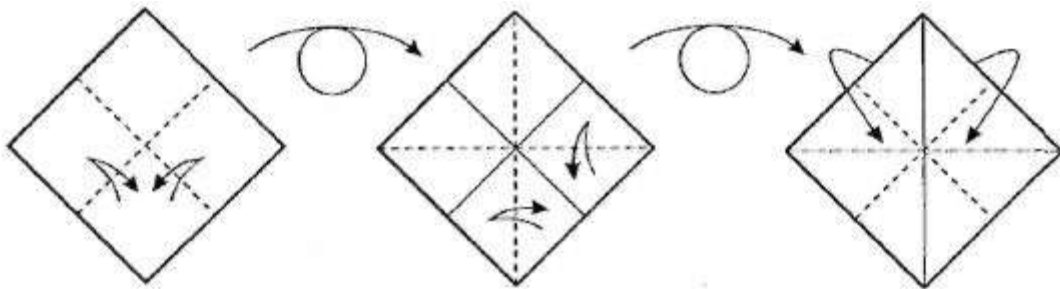


Рыба 2



Инструкции.

Базовая форма "Двойной квадрат"

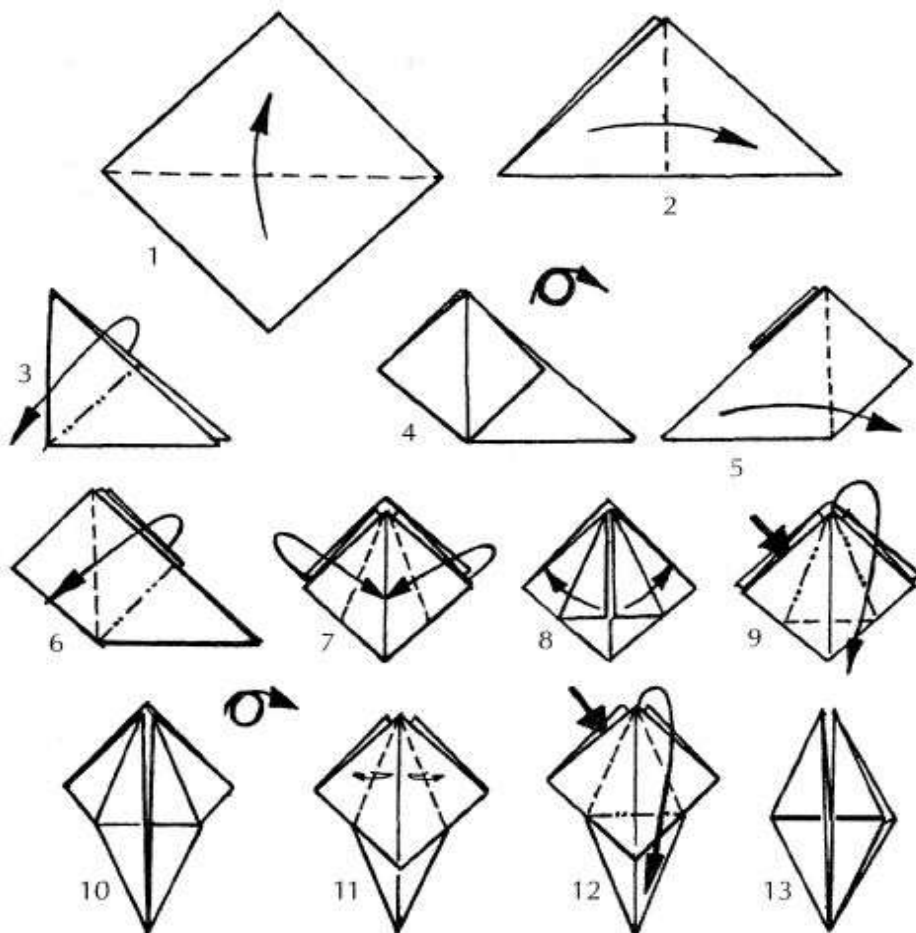


1. *Перегните квадрат по средним линиям и переверните его*

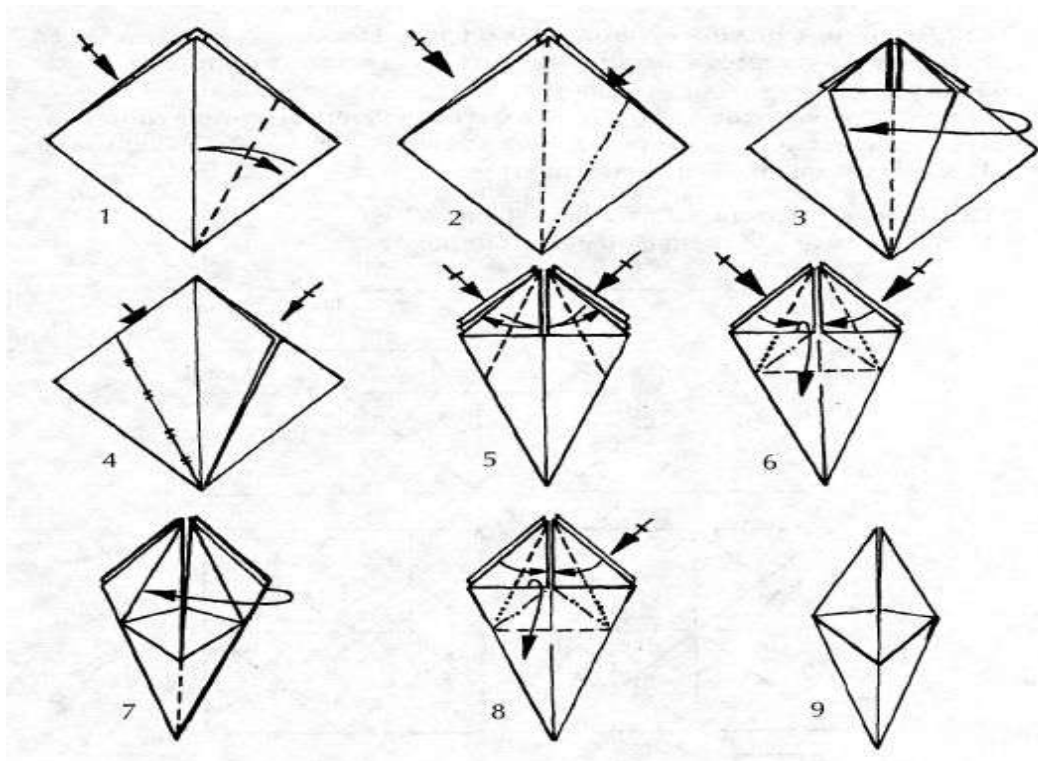
2. *Перегните по двум диагоналям и снова переверните квадрат*

3. *Надавите в центр и соберите все четыре уголка вместе, сгибая бумагу по намеченным линиям*

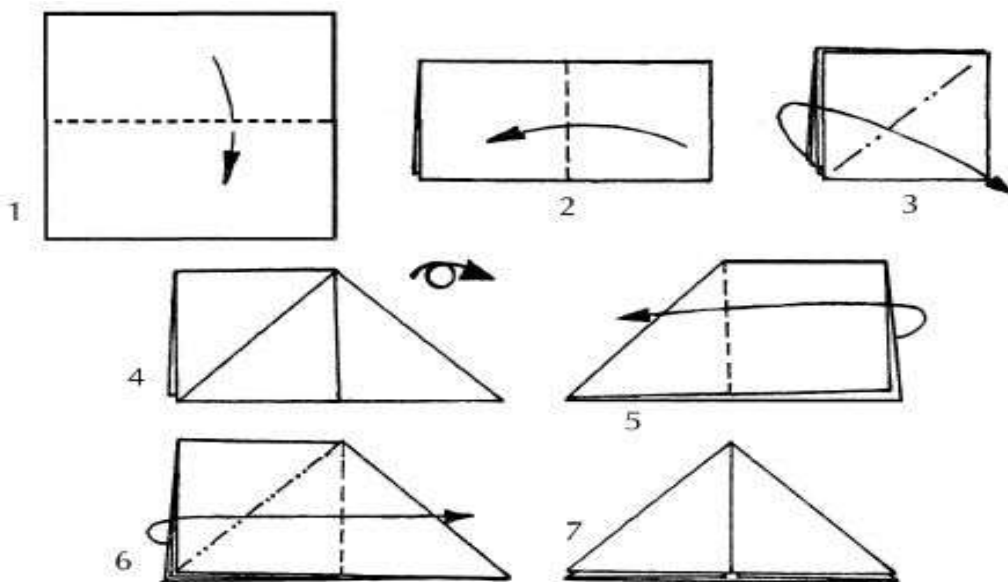
Базовая форма оригами "Птица"



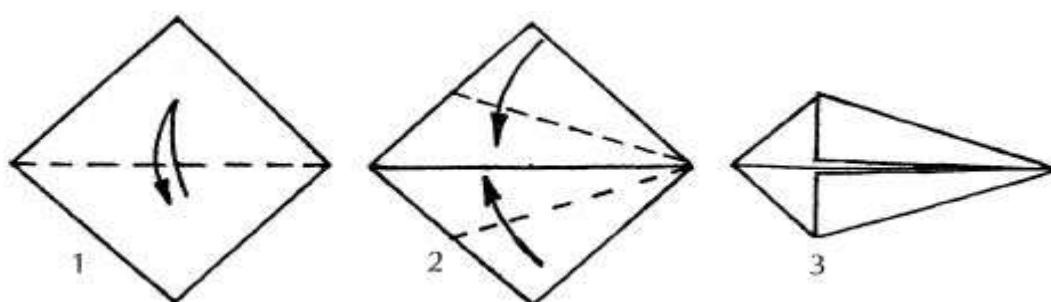
Базовая форма оригами "Лягушка"



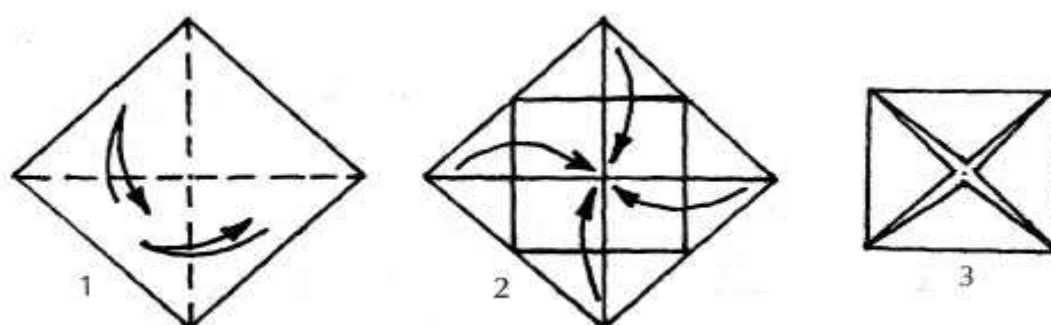
Базовая форма оригами "Водяная бомбочка"



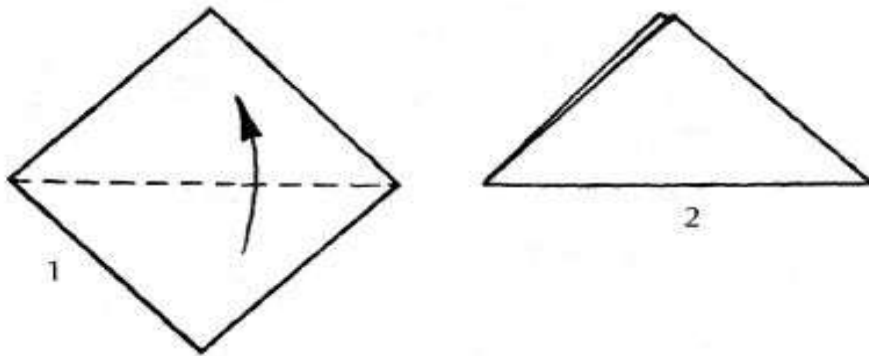
Базовая форма оригами "Воздушный змей"



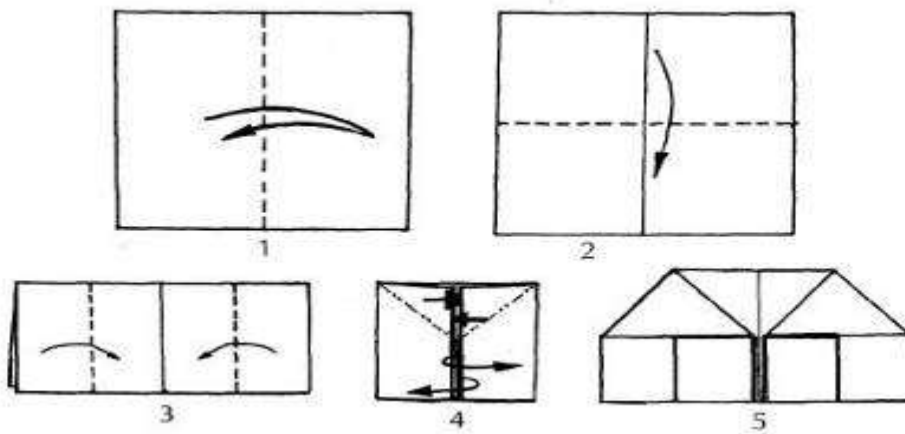
Базовая форма оригами "Блин"



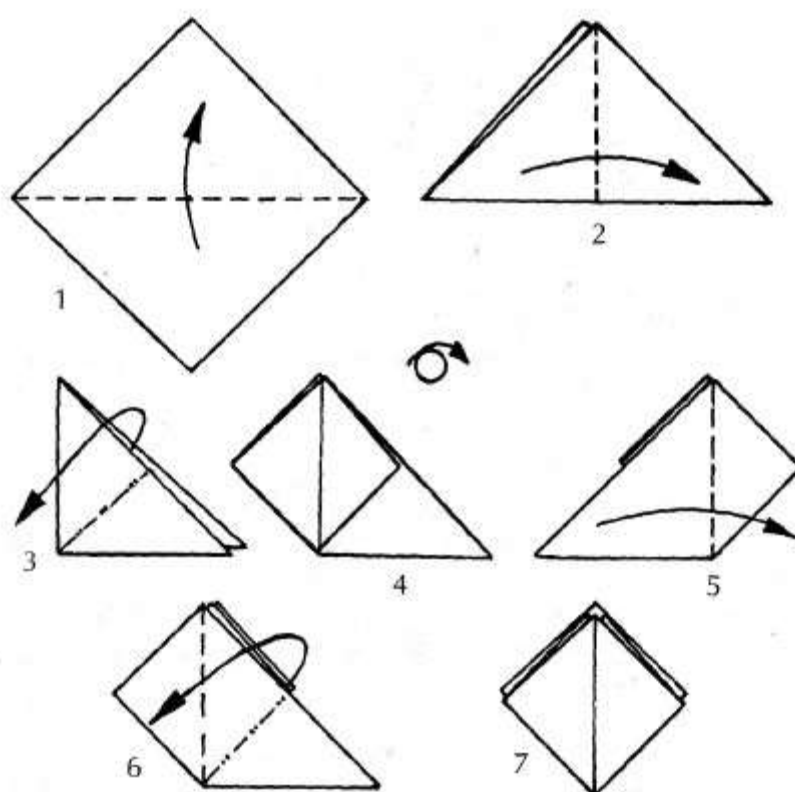
Базовая форма оригами "Треугольник"



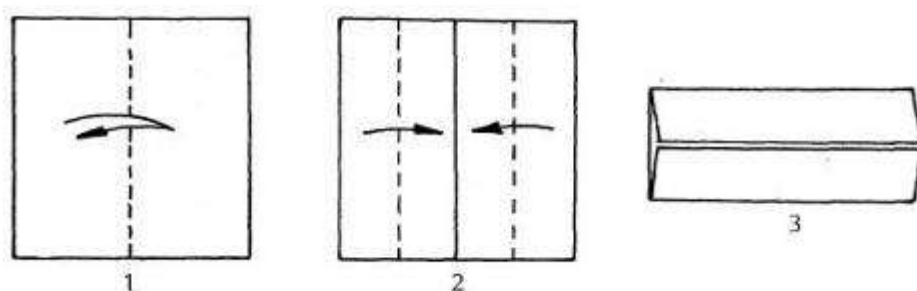
Базовая форма оригами "Дом"



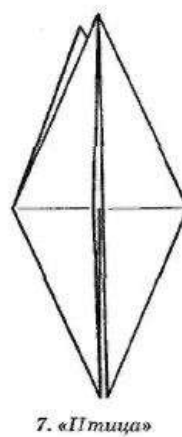
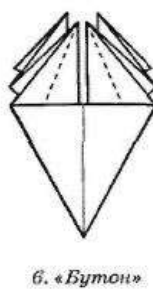
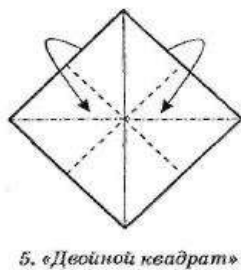
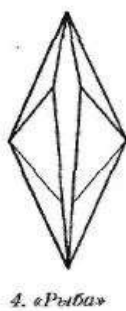
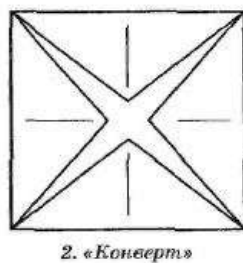
Базовая форма оригами "Квадрат"



Базовая форма оригами "Книжка"

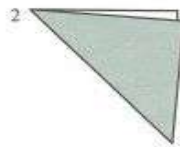
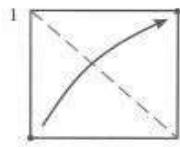


Базовые формы оригами (Технологические карты)

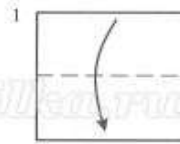


8

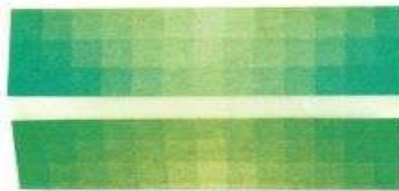
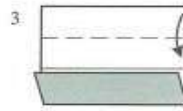
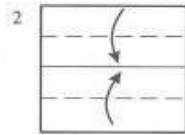
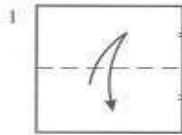
Базовая форма «Треугольник» (или «Косынка»)



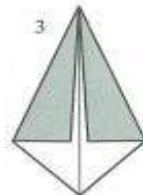
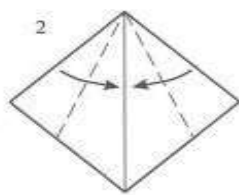
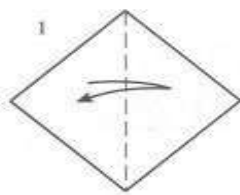
Базовая форма «Книга»



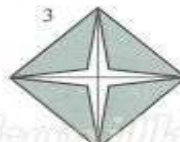
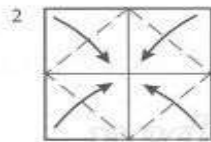
Базовая форма «Дверь»



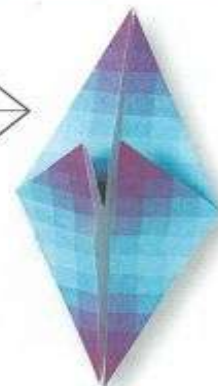
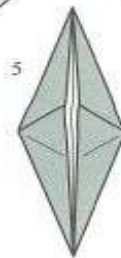
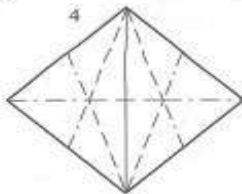
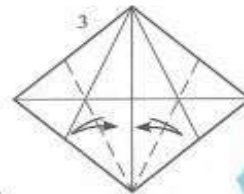
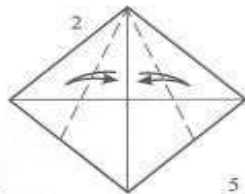
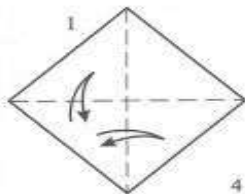
Базовая форма «Воздушный змей»



Базовая форма «Блинчик»

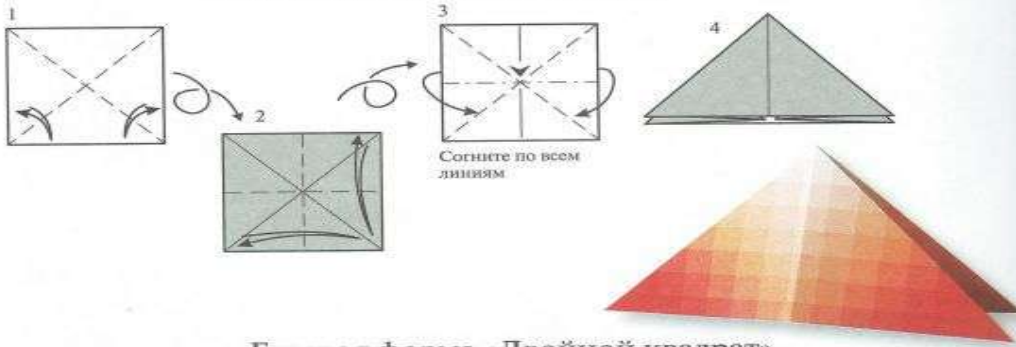


Базовая форма «Рыба»

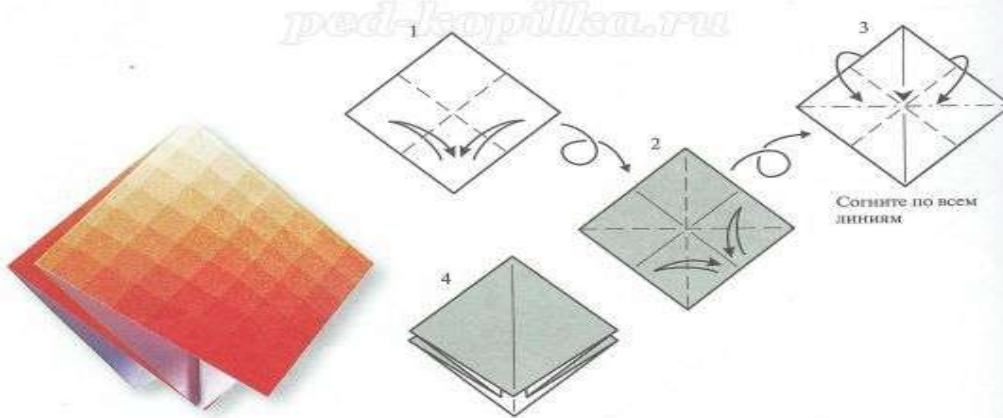


U

Базовая форма «Двойной треугольник»



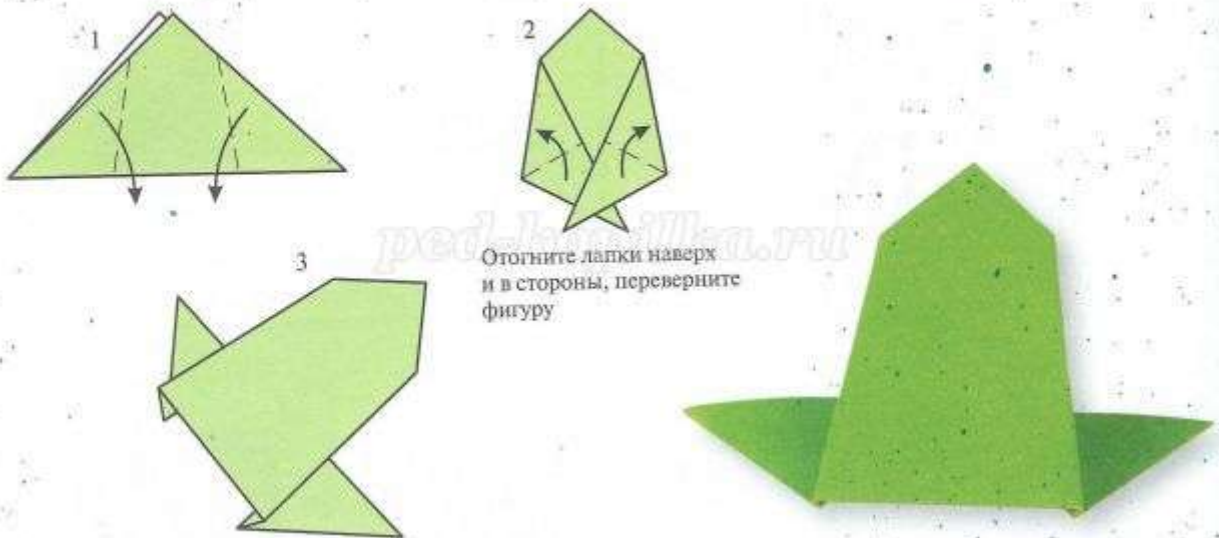
Базовая форма «Двойной квадрат»



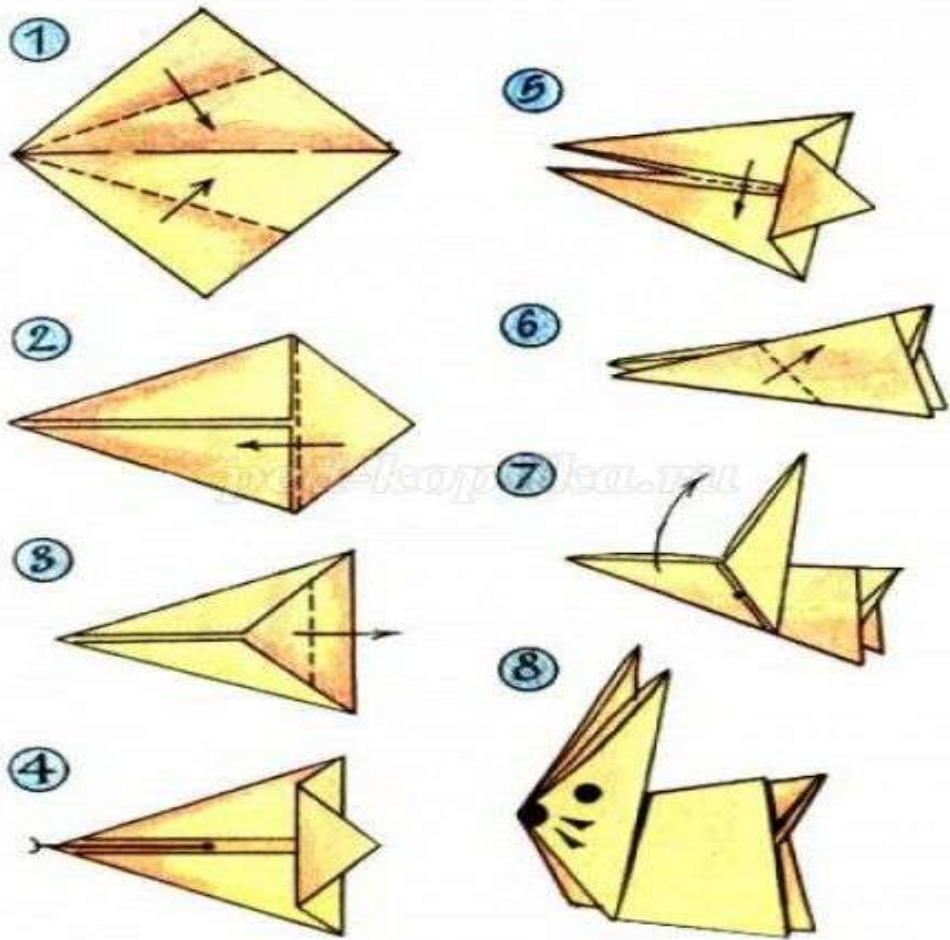
Сгибание бумаги, получение изделий (Технологические карты)

)

Лягушонок (б. ф. «Треугольник»)

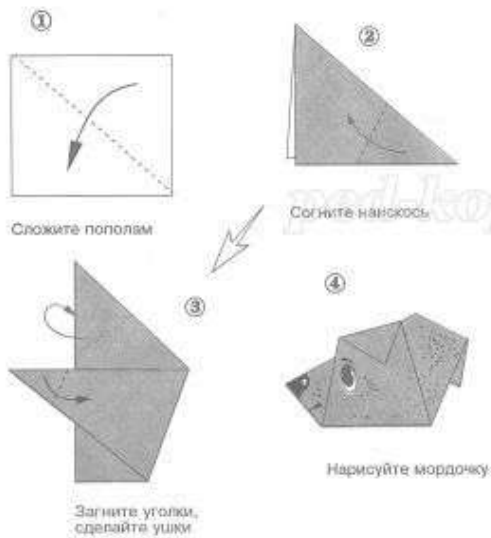


Зайчонок

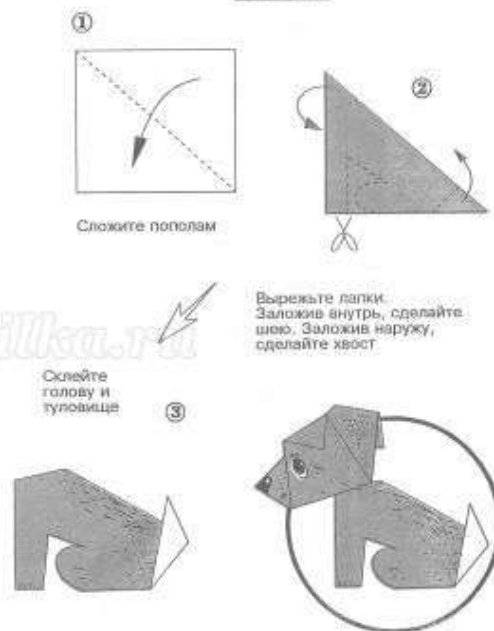


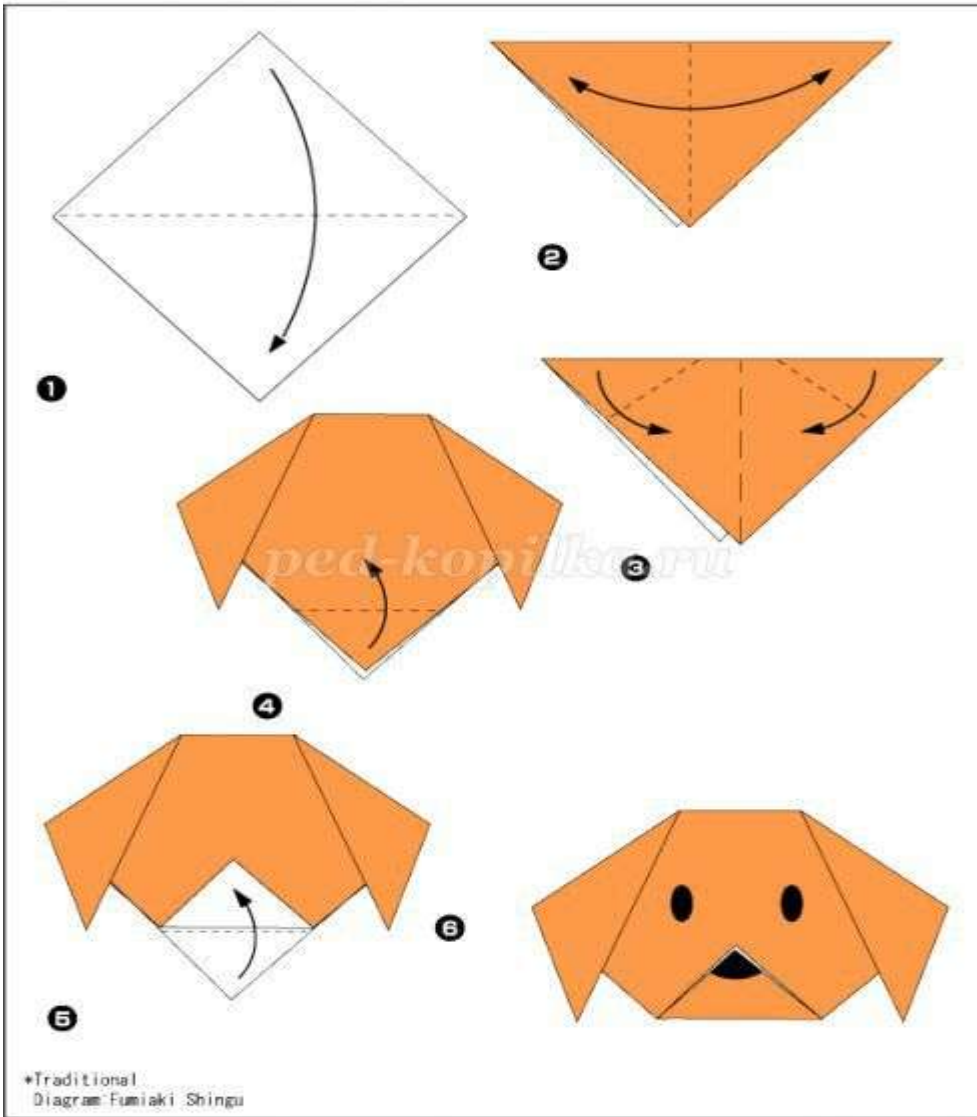
Щенок

ГОЛОВА



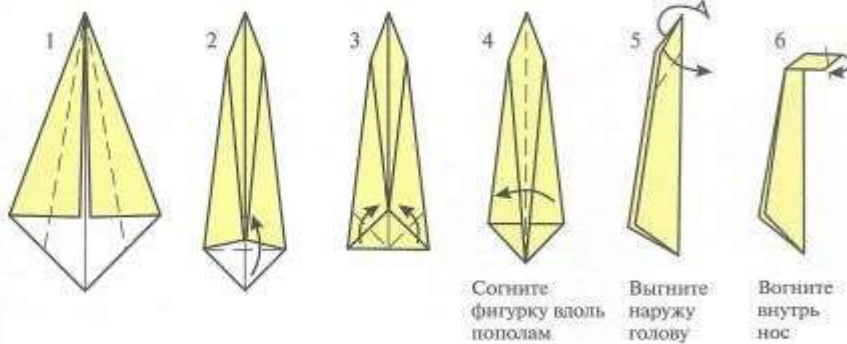
ТУЛОВИЩЕ



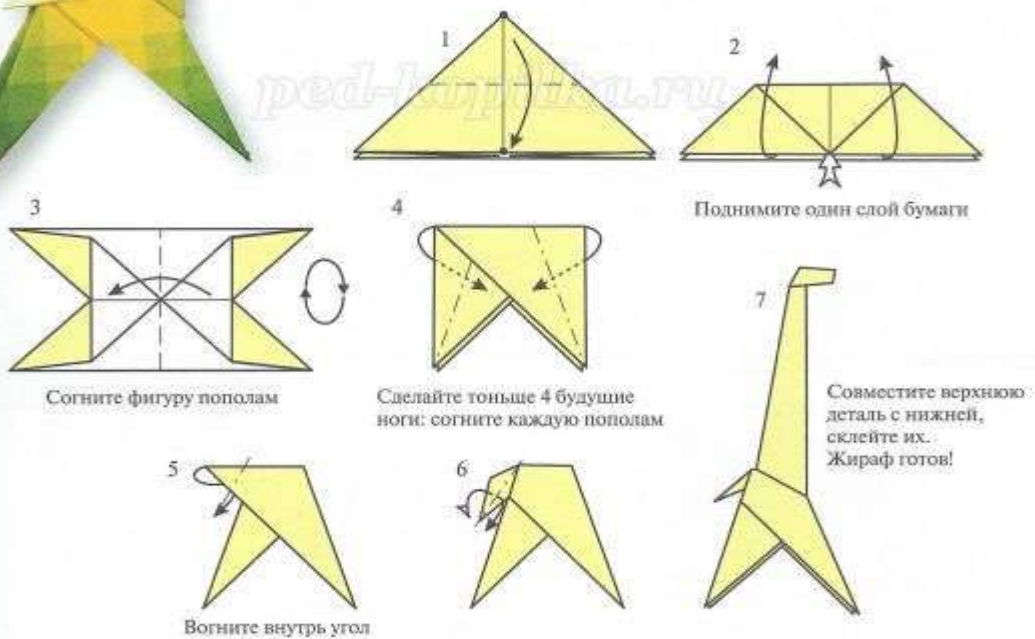


Жираф (2 модуля)

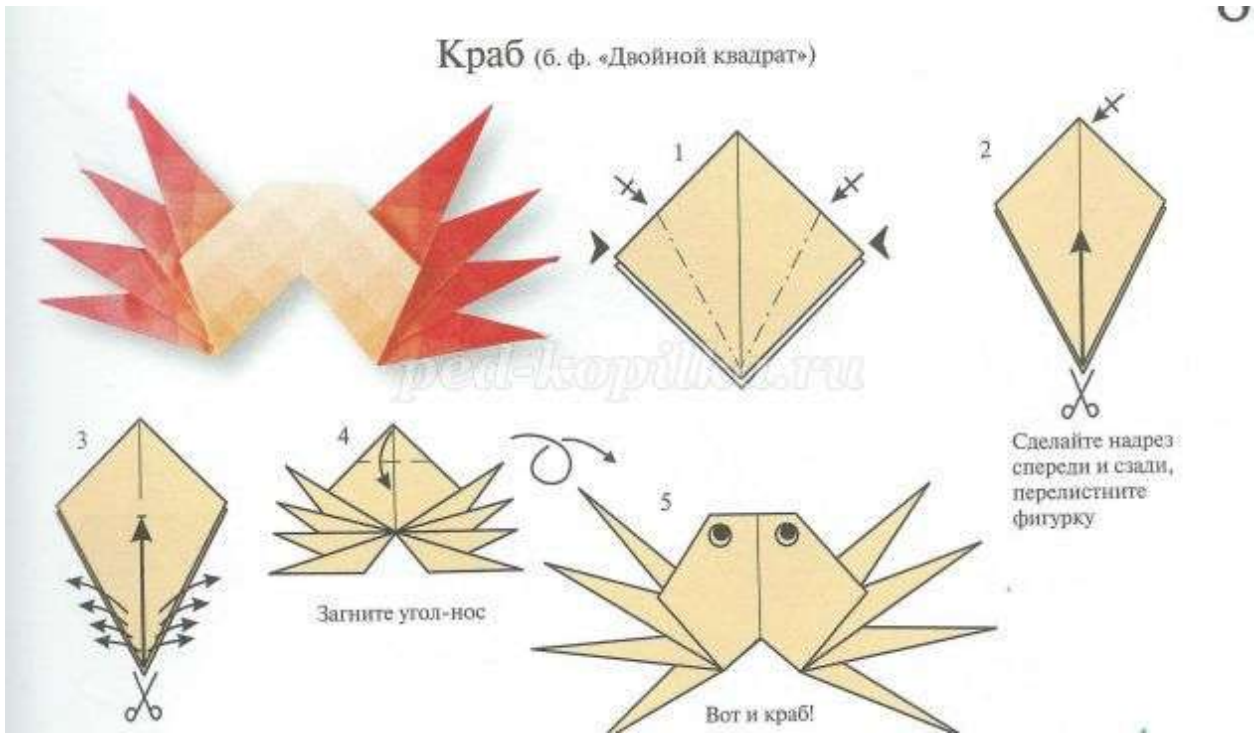
Шея с головой (б. ф. «Воздушный змей»)



Ноги (б. ф. «Двойной треугольник»)



Краб (б. ф. «Двойной квадрат»)



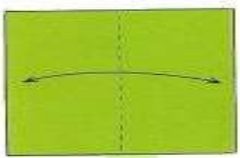
Сделайте надрез
спереди и сзади,
перелистните
фигурку

Загните угол-нос

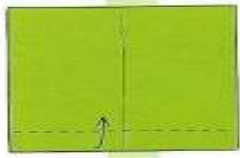
Вот и краб!

КАК СЛОЖИТЬ СЛОНА В ПИЖАМЕ

◆●●● УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ



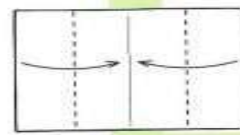
1. Согните пополам и разогните.



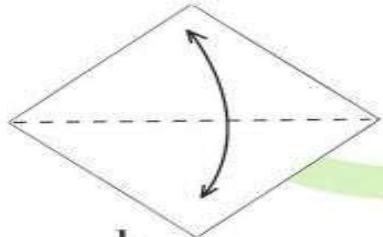
2. Слегка отогните вверх нижнюю часть.



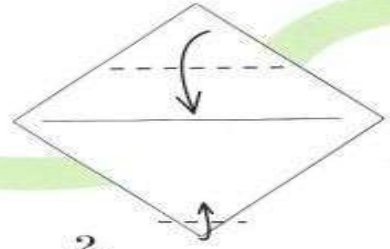
3. * Переверните на другую сторону.



4. Согните обе стороны к центру.



1. Согните пополам и разверните.



2. Согните верхнюю часть к центру. Слегка отогните вверх кончик нижней части.

Голова слона

Установите голову на пижаме. Можно воспользоваться клейкой лентой.



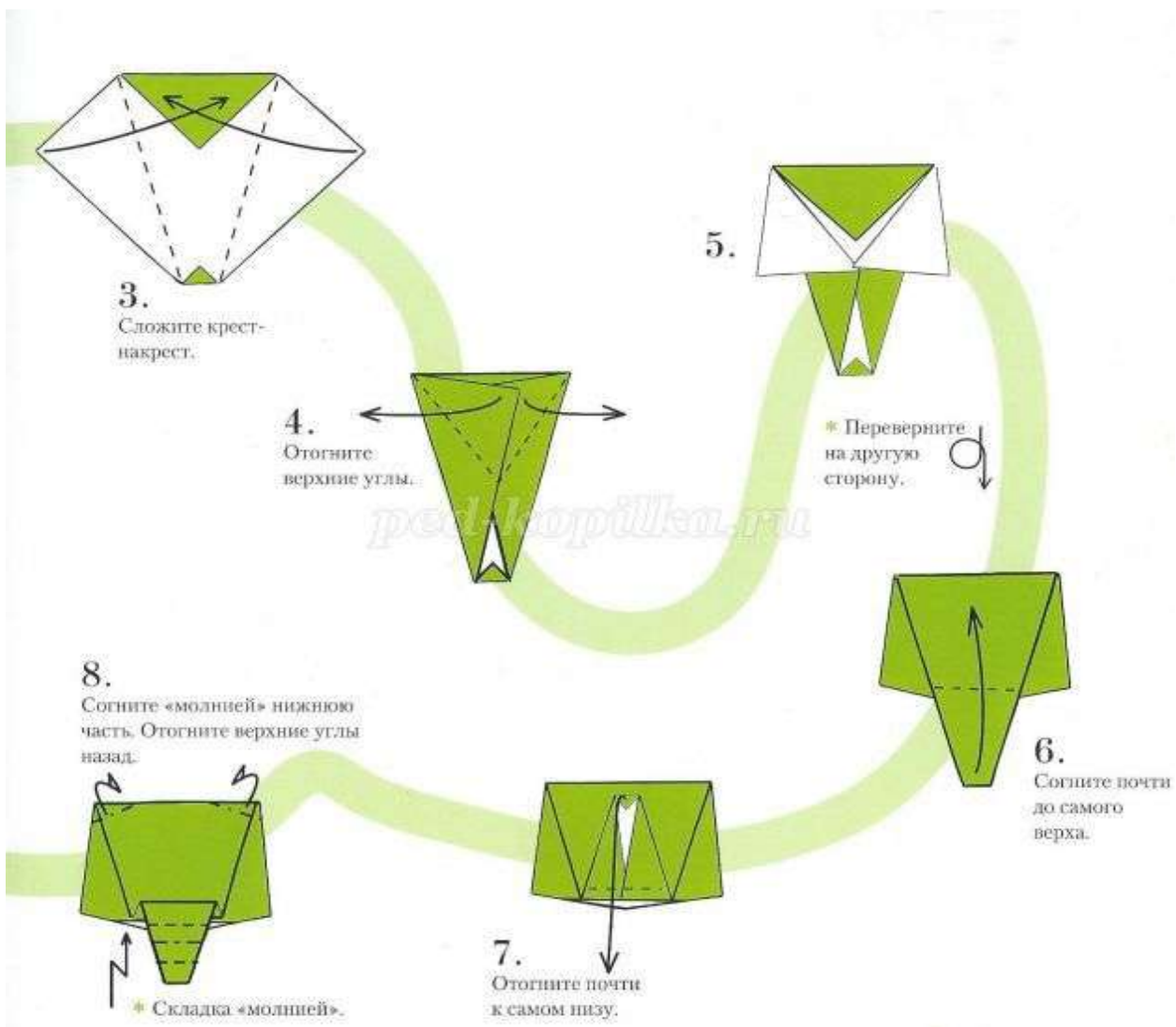
5. Придайте форму ногам. Согните назад.

Пижамы

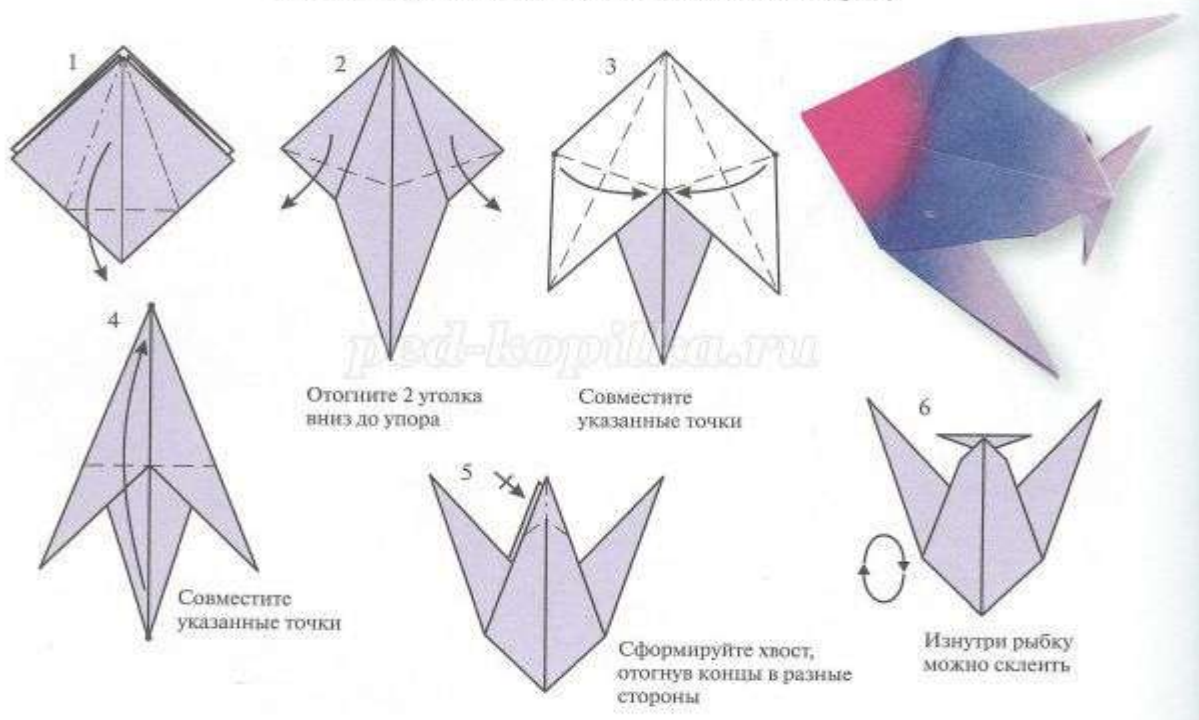


6.

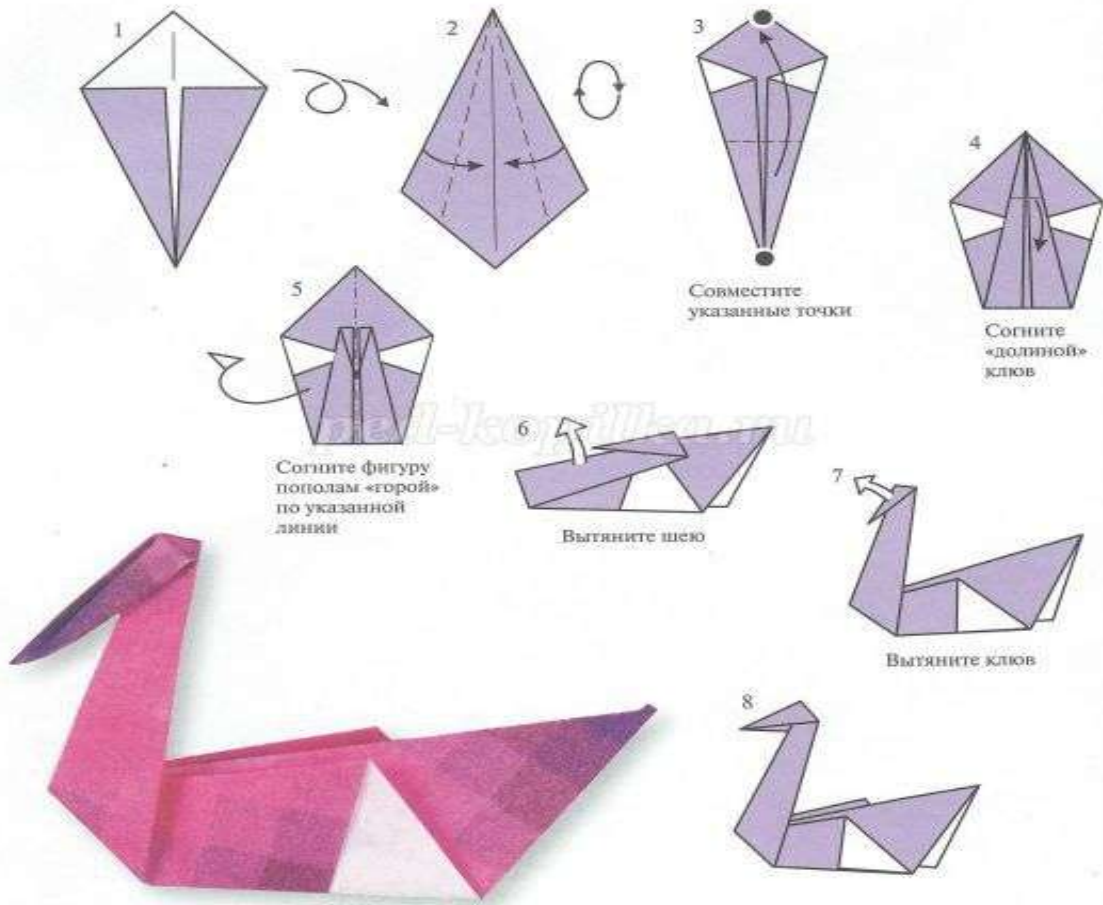




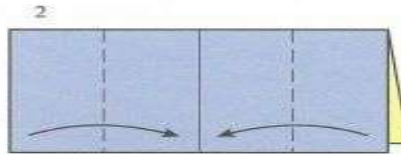
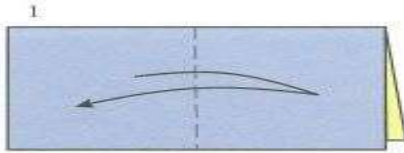
Рыбка тропическая (6. ф. «Двойной квадрат»)



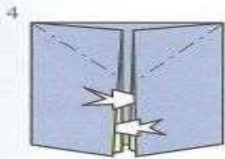
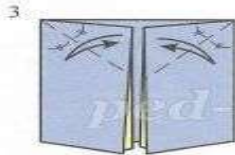
Лебедь-шипун (б. ф. «Воздушный змей»)



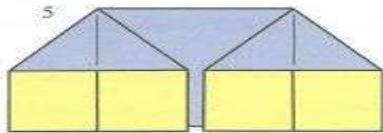
Домик IV (б. ф. «Книга»)



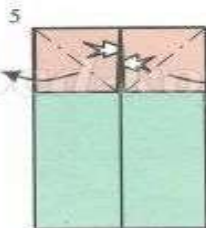
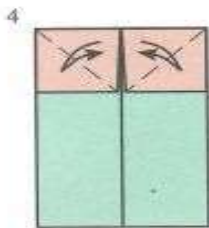
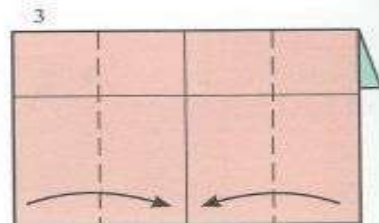
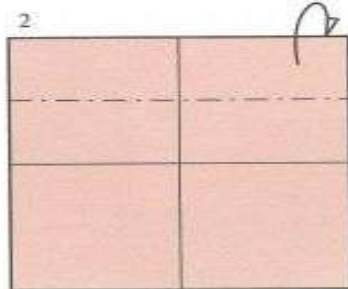
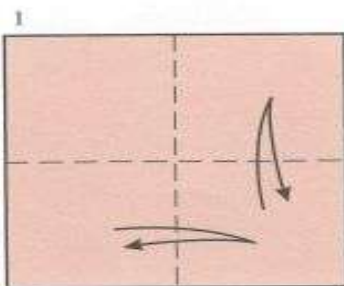
Согните «долиной» боковые стороны к середине



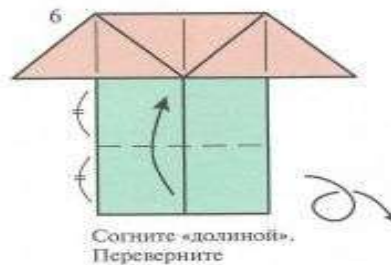
Расплющите карманы, растянув левую и правую части фигуры



Домик III



Расплющите два кармана



Согните «долиной». Переверните

