

Мастер-класс «Зимний пейзаж»

Черная бумага - материал, который сейчас открывают для себя многие художники. Это довольно необычный формат, ведь художники зачастую используют белую бумагу, либо бумагу пастельных оттенков. А между тем, у черной бумаги есть свои особенности и преимущества, которые помогут вам расширить свои творческие горизонты!

Работа с черной бумагой может быть захватывающим и легким процессом, который привлечет внимание к вашим произведениям. Для этого нужно всего лишь несколько доступных инструментов и немного фантазии. Создание иллюстраций и каллиграфии на темной поверхности может показаться сложным, но на самом деле это доступно каждому, кто желает попробовать.

Рисование на черной бумаге — это настоящая магия, которая привлекает внимание по нескольким причинам. Во-первых, работа на черной бумаге требует навыков и техник, которые делают вашу работу уникальной и интересной. Без специальных инструментов вы не получите желаемый результат.

Вторая причина заключается в том, что печать на черной бумаге с помощью обычного принтера практически невозможна. Поэтому для создания изображения вам придется поработать своими руками, что делает ваши индивидуальные работы еще более ценными и особенными. Кроме того, работы на черной бумаге просто выглядят потрясающе и вызывают восхищение.

Работа на черной бумаге открывает удивительные возможности для создания иллюстраций и каллиграфии. Для этого вам понадобятся всего несколько простых инструментов, и вы сможете поразить знакомых своими творческими работами.

1 Пастель

Художественная пастель — это материал, которым работают в живописи и графике. Пастель выпускают в виде небольших мелков, которыми удобно рисовать. Различают сухую и масляную пастель. Сухую пастель изготавливают из мела, пигментов и связующего. Масляную же пастель изготавливают из пигментов и связующих веществ, а так же воска или масла.

Для пастели продается своя, специальная отдельная бумага. Поэтому, если мы учимся рисовать пастелью на черной бумаге, то нужно взять специальные листы.

Художники нередко выбирают пастель для своих работ, так как она проста в использовании, имеет высокую светостойкость, с ее помощью можно добиться мягких переходов цвета, особенно при помощи растушевки, а еще рисунки пастелью имеют приятную бархатную поверхность.

Чтобы начать рисовать пастелью на черной бумаге, вам не потребуется никаких дополнительных средств, кроме самого листа и пастели. Эскиз можно сделать простым карандашом, но лучше, конечно, сразу самой пастелью.

Хорошо также закрепить впоследствии рисунок лаком-фиксативом, так как пастель – хрупкий материал и может осыпаться. Ну и, конечно же, выбирайте для черной бумаги более светлые и яркие цвета, так как их будет видно лучше всего.

2 Белый карандаш

Покупая набор цветных карандашей, замечали ли вы когда-нибудь в наборе белый карандаш? А он ведь не просто так там находится, и рисовать им нужно не по светлой бумаге, а по темной!

Белый цвет открывает много возможностей в рисунке:

- * с его помощью можно прорисовать самые светлые места
- * можно сделать мягче основной цвет, сделав его менее насыщенным,
- * нежным белый цвет при растушевке позволяет сделать плавный переход цвета
- * с помощью белого цвета в рисунке можно создать блики, которые помогут придать объем изображению.

Для рисования белым карандашом, возьмите плотный лист черной бумаги – можно для пастели, можно для рисования.

3 Белая ручка

Белая гелевая ручка открывает много возможностей для творцов и художников. Помимо рисования, такую ручку используют в леттеринге, скрапбукинге, создании открыток, рисовать мандалы. Она не требует никакой подготовки, нужно только взять лист черной бумаги и творить!

В продаже имеются белые ручки с разной толщиной пишущего стержня. Таким образом, даже в одной творческой работе можно рисовать разные линии, в зависимости от сложности.

4 Маркеры

Маркерами можно писать на черной бумаге для скетчбука. Особенно красиво смотрятся рисунки, выполненные перманентными маркерами, серебристого и золотистого цвета.

Сейчас скетчинг – одно из самых популярных направлений в художественной графике.

Чтобы на черной бумаге такие маркеры смотрелись ярко и красиво, выбирайте водонепроницаемые маркеры на масляной основе.

5 Акрил

Если вы уже изучили техники рисования красками, в том числе, акрилом или гуашью, на холсте или картоне, самое время взяться за бумагу! Акриловые краски – это густые краски на водной основе. Ими очень удобно рисовать не только на холсте, но и на бумаге.

Так как акрил разводится водой, нужно следить за густотой краски – она не должна быть слишком жидкой, водянистой, чтобы бумага не пошла «волнами».

Еще, чтобы краска не «поплыла» работайте тонкими слоями. Пастозные техники лучше оставить для холста, либо картона.

6 Акварель

Акварель – еще одна краска на водной основе, с добавлением связующих, клея, меда, и цветных пигментов. Создать акварельные иллюстрации и рисунки на черной бумаге не так уж и сложно. Рисовать можно как по сухому, так и по мокрому. Но сухой вариант предпочтительнее, так как вы можете добиться красивого эффекта, словно ваш рисунок сделан мелом на специальной доске, а не акварелью на листе бумаги.

7 Цветные карандаши

Рисование цветными карандашами для начинающих тоже можно делать поэтапно. Сначала делаете набросок, можно сделать его контур белым карандашом, а потом начинаете раскрашивать цветными. Контур рисунка мы также рисуем белой ручкой, по желанию.

8 Гуашь

Гуашь — вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель. Состоит из растёртых пигментов (минералы, окислы металлов и глины) и связующего (клея). Гуашь похожа на акварель тем, что её можно повторно смачивать и высушивать до матового состояния, а краска может проникать в бумажную основу.

Гуашь похожа на акриловые или масляные краски тем, что обычно используется в непрозрачном стиле живописи и может образовывать поверхностный слой.

НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ:

При работе с черной бумагой нужно двигаться в рисунке от темного, к светлому. Поэтому, рисуйте белым и светлым карандашом в конце, на сильных и ярких бликах.

Насыщенность оттенков увеличивайте постепенно, с легким переходом. Не давите на карандаш, если рисуете цветными карандашами, чтобы у вас была возможность стереть лишние линии.

Отрежьте небольшой кусочек черной бумаги для пробы краски, или возьмите целый лист для первоначальных экспериментов, если рисуете на такой бумаге первый раз.

Помните, что цвета на черной бумаге не будут выглядеть точно также, как на белой. Если у вас многослойная техника, тоже протестируйте цвета на отдельном листе бумаги.

Идеальный ластик для черной бумаги при работе с карандашами – черный цветной карандаш! А наточив карандаш до заостренного кончика можно закрасить даже самые мелкие детали.

Мастер-класс по внеурочной деятельности

Образовательное учреждение: МАОУ «СОШ № 26»

Юридический адрес: город Великий Новгород, ул.Кочетова д.35, корпус 4.

Учитель: Степанова Ольга Николаевна, учитель ИЗО

Класс: 8

Тема: «Изображение зимнего пейзажа белой гуашью на черной бумаге».

Цели: выявление у детей эмоционального отклика на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы;

Задачи: формирование умения рисовать пейзаж красками; расширение знания детей о работе над пейзажной композицией.

Планируемые результаты

Предметные:

-знать: технику рисования зимнего пейзажа на плоскости

-уметь: рисовать зимний пейзаж

Личностные:

-развивать эстетическое воображение к действительности, фантазию и умение творчески изображать формы растительного мира;

-проявлять эмоционально-ценностное отношение к природе

Необходимые материалы: кисти, белая гуашь, палитра, черная плотная матовая бумага, стакан с водой.

Для подготовки гуаши к работе, необходимо выдавить небольшое количество краски на палитру или любую другую подходящую емкость, затем добавить немного воды и хорошо все перемешать до получения консистенции, напоминающей йогурт.

Так как гуашь обладает большей, чем у акварели, плотностью и вязкостью, то лучше всего подобрать несколько кистей из синтетического материала. Для заливки фона и создания крупных мазков нужна плоская кисть, для прорисовки мелких деталей – тонкая контурная кисть.

Самой лучшей основой для гуаши остается бумага или более плотный картон. Выбор лучше остановить на шероховатой бумаге, сцепление с которой намного выше, чем с гладкими поверхностями. Для изображения зимнего пейзажа белым цветом понадобится черная матовая бумага. При работе с разведенной гуашью, необходимо следить, чтобы основа не переувлажнялась. Это приведет к деформации листа.

Работа на черной бумаге предоставляет уникальную возможность создавать оригинальные и яркие дизайны, которые будут радовать глаз и вызывать восхищение окружающих.

Процесс рисования

1. Начинать следует с фона – снега. Зону, где будут деревья, надо сделать более яркой.



2. После сушки фона тонкой кистью нарисовать дерево с веточками, хорошо прорисовав ствол.



3. На основных ветках следует рисовать больше малых ответвлений. Сделать детализацию. Для этого высветлить маленькие веточки, а ствол «усилить» белой гуашью.





4. Между деревьями рисуем вертикальные линии тонкой кистью. После этого начиная сверху, делаем легкие мазки в стороны. Таким образом, у нас получится елка.



5. Добавить картине падающий снег способом разбрызгивания.



6. Для украшения рисунка также можно нарисовать животных, птиц, — все, что подскажет фантазия.

Итоговые работы учащихся





